

# rapport de transparence 2018

---



SCPP

SOCIÉTÉ CIVILE DES PRODUCTEURS  
PHONOGRAPHIQUES



SCPP - Société Civile des Producteurs Phonographiques  
**Assemblée générale du 26 juin 2019**

---

# sommaire

## I Rapport d'activité 2018

p.10-15

- 1 / Perceptions p.11
- 2 / Répartitions p.12
- 3 / Aides à la création p.12
- 4 / Aides en cas de défaillance de distributeurs p.12
- 5 / Lutte contre la piraterie p.13
- 6 / Communication et relations institutionnelles p.13
- 7 / Exercice en cours p.13
- Conclusion

## II Rapport financier 2018

p.20-60

- 1 / Perceptions et répartitions p.20
- 2 / Arrêté des comptes p.26
- 3 / Comptes annuels 2018 p.36

## III Informations diverses

p.62-66

- 1 / Nombre de refus d'octroyer une autorisation d'exploitation p.65
- 2 / Description de la structure juridique et de la gouvernance de la SCPP p.65
- 3 / Liste des personnes morales que la SCPP contrôle au sens de l'article L.233-16 du code de commerce p.65
- 4 / Montant total des rémunérations versées aux personnes visées au premier alinéa de l'article L.323-13 du CPI p.65
- 5 / Utilisations des sommes déduites aux fins de services sociaux, culturels ou éducatifs p.66
- 6 / Rapport de la commission de contrôle des OGC p.66

## IV Annexes

p.68-108

- annexe 1 Organigramme p.70
- annexe 2 Composition du bureau et du conseil p.72
- annexe 3 Conseil de surveillance p.74
- annexe 4 Subventions attribuées par la SCPP en 2018 p.76
- annexe 5 Rapport d'activité du bureau anti-piraterie p.102
- annexe 6 Rapport d'activité du service communication p.106

# rapport d'activité 2018

## Rapport d'activité 2018

Assemblée générale du 26 juin 2019

p.10-12

### 1 / Perceptions p.10

1.1 Vidéomusiques p.11

1.2 Copie privée sonore p.11

1.3 Copie privée audiovisuelle p.11

1.4 Rémunération équitable - perception SPRE p.11

1.4.1 Secteur radios

1.4.2 Secteur télévisions

1.4.3 Secteur Discothèques / BAMS / BADS

1.4.4 Secteur des lieux sonorisés - Perception SACEM

1.5 Phonogrammes (hors Rémunération Équitable) p.12

p.12

### 2 / Répartitions p.12

### 3 / Aides à la création p.12

### 4 / Aides en cas de défaillance de distributeurs p.12

p.13

### 5 / Lutte contre la piraterie p.13

### 6 / Communication et relations institutionnelles p.13

6.1 Communication p.13

6.2 Relations institutionnelles p.13

p.13-14

### 7 / Exercice en cours p.13

7.1 Relations institutionnelles p.13

7.2 Lutte contre la piraterie p.13

7.3 Contentieux SCPP/SPPF p.14

Conclusion



Neuilly, le 27 avril 2019

Mesdames, Messieurs, Chers Associés,

J'ai l'honneur de vous présenter le rapport d'activité au sein du rapport de transparence de la SCPP pour l'exercice ouvert le 1<sup>er</sup> janvier et clos le 31 décembre 2018.

Je vous rappelle brièvement les grandes missions de la SCPP :

- La perception et répartition des rémunérations liées :

- aux vidéomusiques,
- à la copie privée sonore et audiovisuelle,
- à la rémunération équitable,
- à certaines utilisations de phonogrammes du commerce (hors rémunération équitable).

- Les aides à la création

- La lutte contre la piraterie

- La défense et développement des droits des producteurs de phonogrammes

---

## 1/ PERCEPTIONS

### 1.1/ Vidéomusiques

- La perception des rémunérations liées à la diffusion de vos vidéomusiques s'est élevée à 11 209 000 euros en 2018 contre 12 875 000 euros en 2017, soit une baisse de 13%. Cette baisse provient essentiellement de la réduction des diffusions de vidéomusiques par le groupe M6.

### 1.2/ Copie Privée Sonore

- Je rappelle que sa perception est assurée par COPIE FRANCE. Cinquante pour cent vont aux auteurs, vingt-cinq pour cent aux artistes-interprètes et vingt-cinq pour cent aux producteurs.
- Le montant total des perceptions de rémunération pour copie privée sonore de COPIE FRANCE pour l'année 2018 s'est élevé à 170 millions d'euros, en hausse de près de 22% par rapport à 2017 (140 millions d'euros), en raison en 2018 de très importantes régularisations exceptionnelles relatives à des années de droit antérieures. Sans ces régularisations exceptionnelles, les perceptions de copie privée sonore se seraient élevées à 149 millions d'euros, contre 139 millions d'euros en 2017, soit une progression de 11%, due à une évolution des perceptions par support favorable à l'audio.
- COPIE FRANCE a continué en 2018 à rencontrer de difficultés de perception, en raison de la poursuite des contentieux avec certains redevables, qui ont suspendu tout ou partie de leurs versements de rémunération pour copie privée. Toutefois, l'ampleur de ces contentieux s'est fortement réduite ces deux dernières années, ce qui a contribué à la progression des perceptions courantes.

### 1.3/ Copie Privée Audiovisuelle

- Une part importante de la perception de cette rémunération (copie de vidéomusiques diffusées, copie d'images fixes extraites de vidéomusiques) est effectuée par COPIE FRANCE, et répartie par la PROCIREP, qui représente le collège des producteurs audiovisuels. La SCPP perçoit également de SORIMAGE une quote-part de la rémunération pour copie privée pour la copie des pochettes de disques et des jaquettes de DVD et Blu-Ray.
- Le montant total des perceptions de rémunération pour copie privée audiovisuelle de COPIE FRANCE pour l'année 2018, hors régularisations évoquées ci-dessus, se sont élevées à 96 millions d'euros contre 96 millions d'euros en 2017, soit un montant équivalent.
- La rémunération effectivement perçue par la SCPP en 2018 au titre de la rémunération pour copie privée audiovisuelle des vidéomusiques de 2017 s'est élevée à 338 000 euros, contre 205 000 euros en 2017, cette hausse s'expliquant par des perceptions exceptionnelles en 2017.

### 1.4/ Rémunération Équitable - Perceptions SPRE

- La rémunération due par les radios, télévisions, discothèques et lieux sonorisés est perçue par la SPRE, société commune aux producteurs et aux artistes-interprètes.
- Le recouvrement des rémunérations auprès de la plupart des lieux sonorisés est assuré pour le compte de la SPRE par la SACEM, la SPRE percevant directement auprès des discothèques et des bars d'ambiance musicale.
- La perception totale de rémunération équitable de la SPRE s'est élevée à 130 millions d'euros en 2018, contre 122 millions d'euros en 2017, soit une progression de près de 6%, provenant du secteur des lieux sonorisés (en gestion SACEM comme en gestion directe SPRE), mais également de certaines radios.

#### 1.4.1 Secteur radios

- La perception dans l'ensemble du secteur des radios s'est élevée à 31,9 millions d'euros en 2018, contre 30,4 millions d'euros en 2017, soit une hausse de près de 5%, due essentiellement à la progression des taux d'utilisation des phonogrammes des radios locales privées et des radios publiques.

#### 1.4.2 Secteur télévisions

- Les perceptions ont atteint 5,0 millions d'euros en 2018, contre 5,2 millions d'euros en 2017, soit une baisse de près de 4%. Cette baisse est due principalement au règlement en janvier 2017 de la provision due à fin décembre 2016 par un diffuseur.

### 1.4.3 Secteur discothèques / bars dansants / bars d'ambiance musicale

- Les perceptions dans le secteur des discothèques se sont élevées à 17,0 millions d'euros en 2018 contre 16,2 millions d'euros en 2017, soit un montant en progression de 5%, en raison de l'amélioration de la situation économique du secteur.

### 1.4.4 Secteur des lieux sonorisés - Perception SACEM

- La perception pour l'année 2018 s'élève à 75,7 millions d'euros contre 70,6 millions d'euros pour l'année 2017, représentant une progression de près de 7%, en raison d'une amélioration du fonctionnement des services de la SACEM.

## 1.5/ Phonogrammes (hors Rémunération Équitable)

- Depuis le milieu de l'année 1997, la SCPP intervient pour le compte de ses associés, dans le cadre de contrats généraux d'intérêt commun, dans un certain nombre de secteurs relevant, non pas de la rémunération équitable, mais du droit d'autoriser des producteurs de phonogrammes : utilisation d'extraits de phonogrammes par les services en ligne, droit de reproduction des sonoriseurs, audiotel, bornes interactives, attentes téléphoniques, part des utilisations de phonogrammes par les télévisions ne relevant pas de la rémunération équitable et pour lesquelles la SCPP a été mandatée. Le montant des perceptions pour 2018 dans le secteur Phonogrammes (Hors Rémunération Équitable) s'est élevé à 7,9 millions d'euros, en diminution de 3% par rapport au montant de 2017 (8,2 millions d'euros), en raison essentiellement de la baisse des perceptions réalisées pour le compte de sociétés étrangères.

## 2/ RÉPARTITIONS

- Près de 88 millions d'euros (montants bruts) ont été mis en répartition en 2018, soit un montant en hausse de 3% par rapport à celui de 2017 (85,7 millions d'euros - montants bruts).
- Ces répartitions ont été complétées par une avance de trésorerie d'un montant brut de 50,0 millions d'euros, ramenée à un montant net de 46,5 millions d'euros après prise en compte des avances et acomptes précédemment versés et non récupérés (une avance de trésorerie de 45,3 millions d'euros correspondant à un montant net de 40,2 millions d'euros avait été versée à la fin de l'année 2017). L'avance structurelle a été réduite d'un montant brut de 19 millions d'euros à un montant brut de 15 millions d'euros correspondant à un montant net versé de 13,9 millions d'euros. En effet, les sommes perçues de Radio France, qui étaient jusqu'à présent réparties la deuxième année suivant leur perception, en raison de la mauvaise qualité des relevés de diffusion fournis, ont pu être réparties l'année suivant leur perception, grâce à la pige des relevés de Radio France effectuée dans le cadre de la SPRE par la société BMAT, à l'initiative de la SCPP.
- L'avance structurelle, qui concerne les répartitions à plus d'un an, ne comprend donc plus de montants relatifs à Radio France, ce qui explique la baisse de cette avance en 2018.
- Un état détaillé des répartitions figure dans le rapport financier 2018.

## 3/ AIDES À LA CRÉATION

- Ces aides font l'objet d'un rapport joint aux présentes, «Les subventions attribuées par la SCPP en 2018» - Annexe 4. Le détail des aides par projet figure dans ce rapport.
- La SCPP a disposé en propre, au titre de l'année 2018, d'un budget total de 20 309 000 euros, dont 13 120 000 euros au titre des 25 % affectés sur les rémunérations Copie Privée Sonore et Copie Privée Audiovisuelle et au titre des affectations de rémunérations irrégulièrement provenant de la rémunération équitable, 4 000 000 euros provenant de sommes non affectables de plus de 5 ans, 2 866 000 euros provenant d'un report à nouveau de l'année 2017 et de projets annulés en aide sélective, et 323 000 euros provenant de droits de tirage non utilisés ou annulés en 2017.

## 4/ AIDES EN CAS DE DÉFAILLANCE DE DISTRIBUTEURS

- Depuis plusieurs années, la SCPP a mis en place un dispositif d'aides pour ses associés qui seraient victimes de la défaillance financière de leur distributeur. Ces aides consistent, soit en des versements d'avances sur de futures répartitions de droits, soit en des versements de subventions, à titre provisoire ou définitif.
- Elles sont décidées par le Conseil d'Administration de la SCPP. Les subventions sont financées par les reliquats de sommes non répartissables de l'article L. 324-17 du CPI non affectées par la loi.
- En 2018, la SCPP a versé une subvention pour un total de près de 8 000€, ainsi que détaillé dans le rapport financier.

## 5/ LUTTE CONTRE LA PIRATERIE

- Les actions de la SCPP en matière de lutte contre la piraterie sont détaillées dans le rapport d'activité du Bureau Anti-piraterie en Annexe 5.
- Les actions de la SCPP ont été à nouveau principalement concentrées en 2018 sur la lutte contre la piraterie sur Internet. La SCPP a continué à adresser à l'HADOPI les infractions relevées sur les réseaux P2P et à faire désactiver les liens relatifs à des phonogrammes de son répertoire national vers des sites de « Direct Download. Une forte progression de la quote-part du nombre des infractions relevées par la SCPP qui fasse l'objet d'envoi d'un message d'avertissement par l'HADOPI a été constatée, augmentant l'effet très positif de ces envois, puisque la piraterie sur internet en France a fortement diminué (près de 40% sur les réseaux P2P, sans transfert important vers les sites de « Direct Download ») par rapport à la situation qui présidait avant la création de l'HADOPI. Par ailleurs, la SCPP a continué ses actions en vue du blocage de sites manifestement illicites. Elle a entrepris des actions civiles ayant conduit à la fermeture de deux sites illicites de convertisseurs de « stream ripping » gérés depuis la France.

## 6/ COMMUNICATION ET RELATIONS INSTITUTIONNELLES

### 6.1/ Communication

- Vous trouverez ci-joint en Annexe 6 un rapport sur nos actions de communication en 2018.

### 6.2/ Relations institutionnelles

- Je rappelle que la SCPP est chargée depuis fin 1996 d'une mission de lobbying tant au niveau local qu'au niveau international.
- Cette mission est effectuée en collaboration avec le SNEP. Elle concerne exclusivement le développement et la protection des droits des producteurs de phonogrammes et de vidéomusiques.
- La SCPP a déposé, conjointement avec la SPPF, un recours devant le Conseil d'Etat en annulation de l'arrêté de nomination de la Commission de la Rémunération Équitable, exclusivement constituée en vue de la fixation d'un barème de rémunération pour le webcasting.
- Par une décision du 30 mai 2018, le Conseil d'Etat a validé l'arrêté de nomination de la Commission de la rémunération équitable, considérant qu'il complétait la Commission précédemment constituée, ce qui permettra à l'avenir à cette commission d'examiner la révision de certains barèmes de la rémunération équitable.
- Depuis septembre 2018, la SCPP participe aux travaux de la Commission chargée d'établir un barème pour les radios Internet (webcasting).
- Par ailleurs, la SCPP a poursuivi sa participation aux travaux du Comité MPEG de l'ISO relatifs à la protection de la propriété littéraire et artistique dans le cadre des nouvelles normes MPEG et à la mise en place de standards internationaux de formats d'échanges de données relatives à l'industrie musicale (dans le cadre de l'organisme international DDEX, Digital Data Exchange), notamment pour les sociétés de gestion collective de droits voisins, et de réduire ainsi les coûts et délais de traitements dans la gestion des droits pour laquelle la SCPP est mandatée. Des volumes très importants de données sont désormais échangés aux formats DDEX avec d'autres sociétés de gestion de droits voisins. Une adoption de ces formats par les principaux producteurs phonographiques est prévue en 2019.
- La SCPP a également contribué de manière importante aux travaux de différents groupes de travail de l'IFPI chargés de proposer des mesures permettant de simplifier la gestion internationale des droits gérés collectivement par les producteurs de phonogrammes, de la rendre plus efficace, plus transparente et moins coûteuse.

## 7/ EXERCICE EN COURS

### 7.1/ Relations institutionnelles

- La Commission de la Rémunération Équitable a continué de se réunir pendant l'année 2019. Le Président de la Commission a pour objectif de pouvoir adopter un barème pour les radios Internet (webcasting) au plus tard en juillet 2019.

### 7.2/ Lutte contre la piraterie

- La SCPP a continué à adresser à l'HADOPI les infractions relevées sur les réseaux P2P et à faire désactiver les liens relatifs à des phonogrammes de son répertoire national vers des sites de « Direct Download ». L'HADOPI a par ailleurs transmis un nombre important de dossiers de contrevenants aux parquets. La SCPP a également demandé le blocage de nouveaux sites manifestement contrefaisants et lancé de nouvelles actions contre des convertisseurs de « stream ripping » manifestement illicites.

### 7.3/ Contentieux SCPP/SPPF

- Au mois de janvier 2017, la SCPP a informé la SPPF qu'elle entendait dénoncer l'accord du 15 juillet 2011 qui, notamment, fixait les règles de répartition de la rémunération pour copie privée et de la rémunération équitable perçue par la SCPA, pour le compte des deux sociétés, afin de convenir avec elle d'un nouvel accord, dont les principes lui ont été présentés lors de la même réunion.
- La SCPP a volontairement attendu le mois de mai 2017 pour effectuer cette dénonciation, de manière à ce que les accords en cours prennent fin au 31 décembre 2018 plutôt qu'au 31 décembre 2017, afin de permettre de disposer du temps nécessaire pour qu'une négociation puisse aboutir.
- Par ailleurs, à partir de l'été 2017, des discussions sont intervenues entre les deux sociétés en vue d'une fusion éventuelle des deux sociétés au sein de la SCPA. Alors que le Conseil d'administration de la SCPP s'est rapidement prononcé en faveur de cette fusion, la SPPF n'a fait connaître sa position d'opposition à la fusion qu'au mois de novembre 2018. Par ailleurs, la SPPF a refusé la proposition de nouvel accord présenté par la SCPP et n'a fait aucune contre-proposition.
- Constatant qu'aucun accord n'était intervenu avec la SPPF à quelques jours de l'échéance des accords précédents, la SCPP a pris l'initiative, conformément à la loi et aux statuts de la SCPA, de faire adopter par l'Assemblée Générale de la SCPA le 14 décembre 2018, une résolution prévoyant, à compter de l'année de droit 2018, le partage des sommes répartissables et non répartissables de la rémunération équitable selon les règles de droit commun, et mettant simplement à jour les règles de répartition des autres rémunérations, qui respectaient déjà le droit commun, de manière à ce que les perceptions de la SCPA puissent continuer à être réparties entre la SCPP et la SPPF, sans que ces dispositions ne puissent être révisées si un accord intervenait finalement avec la SPPF.
- La SCPP a réitéré sa proposition pour un nouvel accord lors d'une réunion avec la SPPF au mois de janvier 2019. La SPPF a rejeté cette proposition et n'a présenté aucune contre-proposition.
- La SPPF a assigné au fond la SCPP devant le TGI de Nanterre en vue d'obtenir l'annulation de la résolution du 14 décembre 2018, puis l'a assigné en référé devant le même TGI de Nanterre en vue d'obtenir le blocage de la totalité des sommes non répartissables de la rémunération équitable. Un point sera fait lors de l'AG sur la situation de ce contentieux.

## CONCLUSION

Contrairement à nos prévisions, les perceptions de la SCPP en 2018 ont dépassé leur record historique de 2016 à 91,5 millions d'euros, grâce à de très bonnes perceptions de rémunérations pour copie privée et à de bonnes perceptions de rémunération équitable.

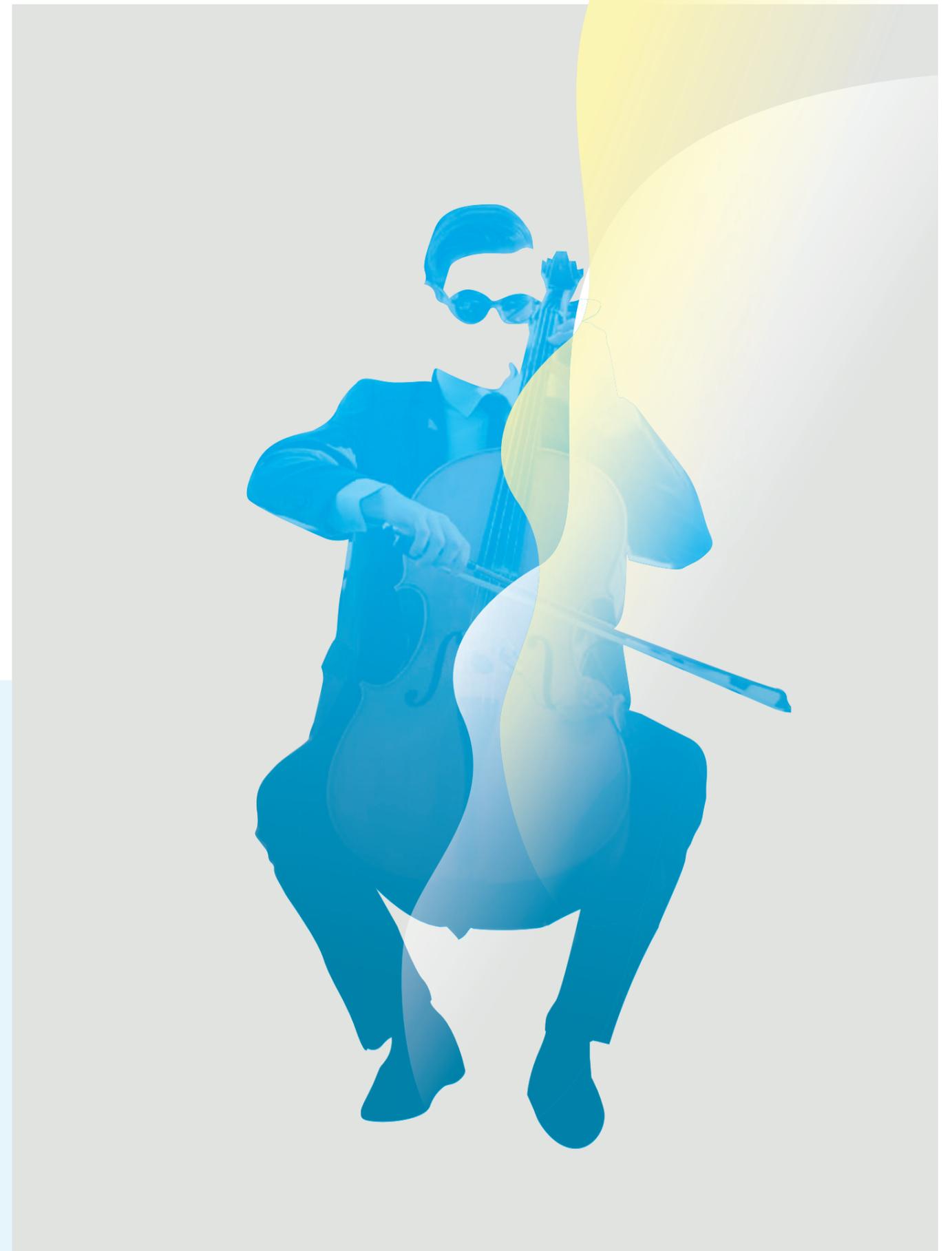
En effet, les nouveaux barèmes des principaux supports de perception de la rémunération pour copie privée adoptés en septembre 2018 devraient permettre de maintenir le niveau de nos perceptions de copie privée sonore, comme le confirment les perceptions élevées constatées à la fin de l'année 2018, alors que nous pensions que les évolutions des usages depuis 2011 entraîneraient nécessairement une baisse de nos perceptions. Les études d'usages ont en fait confirmé que le niveau moyen des rémunérations adoptées en 2012 restait justifié. Par ailleurs, de très importantes régularisations de rémunération pour copie privée sonore sont intervenues en 2018.

Enfin, les perceptions de la SPRE ont continué à progresser alors que celles-ci semblaient avoir atteint un pic, ceci en raison principalement d'une meilleure efficacité de la SPRE et de la SACEM.

Nos perceptions pour 2019, selon les informations dont nous disposons, devraient toutefois baisser, les régularisations de rémunération de copie privée attendues en 2019 ne pouvant atteindre leur très haut niveau de 2018.

*Marc GUEZ,*  
Directeur Général Gérant

Neuilly, le 27 avril 2019



# rapport financier 2018



## // Rapport financier 2018

*Exercice 2018 - Assemblée générale  
26 juin 2019*

*p.20-25*

### **1 / Perceptions et répartitions** *p.20*

- 1. Les perceptions p.21*
- 2. Les répartitions p.24*

*p.26-35*

### **2 / Arrêté des comptes** *p.26*

- 1. Les chiffres clés p.27*
  - 2. Le bilan p.29*
  - 3. Le compte de résultat p.30*
  - 4. Conclusion p.31*
- Annexes p.34*

*p.36-61*

### **3 / Comptes annuels 2018 au 31 décembre 2018** *p.37*

- Bilan p.38*  
*Compte de résultat p.40*  
*Annexes p.42*
- 1. Présentation de la société p.42*
  - 2. Principes, règles et méthodes comptables p.42*
  - 3. Compléments d'information relatifs  
au bilan et au compte de résultat p.45*
  - 4. Autres informations p.60*



**Durant l'exercice 2018, la SCPP a :**

- perçu 91,5 millions d'euros, en hausse de plus de 5% par rapport à 2017 (87,1 millions d'euros),
- mis en répartition 88,0 millions d'euros, en hausse de 2,7% par rapport à 2017 (85,7 millions d'Euros).

Le résultat comptable est un bénéfice de 8 767,85€.

La première partie de ce rapport présente les perceptions et les répartitions de l'exercice, la seconde partie les comptes 2018 de la société.

En annexe, vous trouverez le rapport de nos experts comptables (EY).

## Perceptions et répartitions

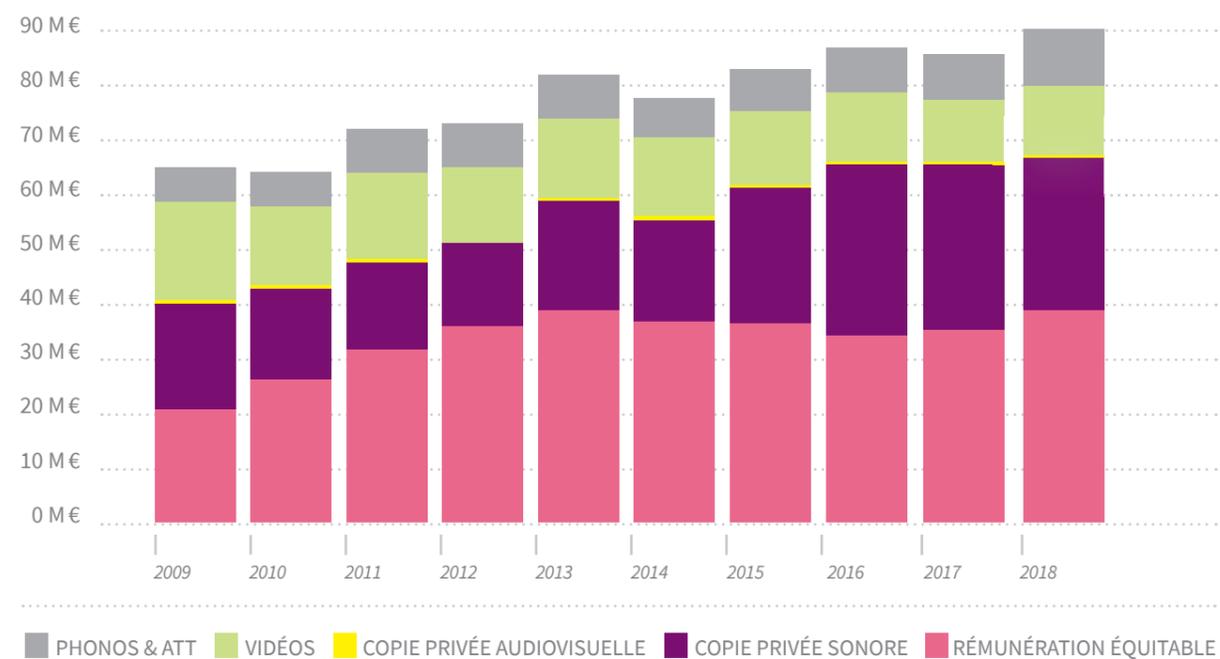


## 1/ PERCEPTIONS

• La SCPP a perçu 91,5 millions d'euros en 2018, en augmentation de plus de 5% par rapport à 2017 (87,1 M€).

EN MILLIONS D'EUROS	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
RE	32,240	36,743	39,145	39,448	37,118	37,413	38,489	40,877
CPS	17,013	16,533	23,297	19,988	24,792	28,537	28,011	29,743
CPA	0,473	-0,085	0,093	0,248	0,136	0,250	0,208	0,328
VIDÉOS	16,380	14,876	15,289	15,387	14,617	14,460	12,875	11,209
PHONOS & ATT	8,111	7,808	7,754	8,202	7,646	7,520	8,035	7,573
<b>Sous-total</b>	<b>74,216</b>	<b>75,875</b>	<b>85,576</b>	<b>83,272</b>	<b>84,308</b>	<b>88,179</b>	<b>87,618</b>	<b>89,730</b>
Régularisation SCPP /SPPF	-2,069	-2,437	-3,677	-5,103	-1,943	-0,807	-0,531	1,758
<b>TOTAL</b>	<b>72,147</b>	<b>73,438</b>	<b>81,909</b>	<b>78,169</b>	<b>82,365</b>	<b>87,372</b>	<b>87,086</b>	<b>91,488</b>

### Perceptions SCPP



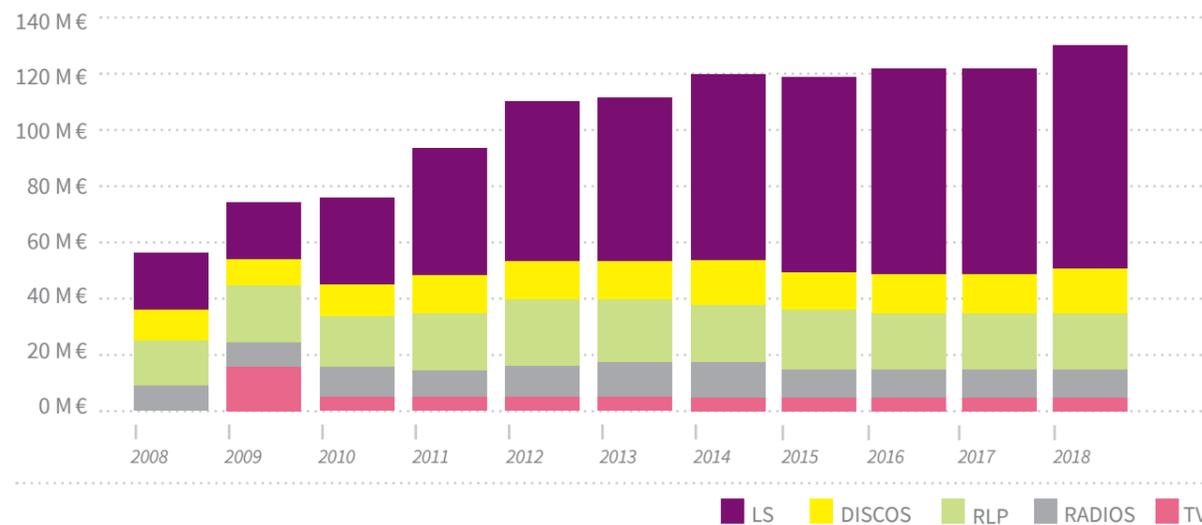
## La Rémunération Équitable

- La SCPP a perçu, en 2018, 69,7% de la Rémunération Équitable réglée par la SPRE à la SCPA durant l'exercice (68,5% en 2017, 67,5% en 2016).
- La SPPF a reversé à la SCPP :
  - 1 138K€ pour régulariser provisoirement les répartitions de l'année de droit 2016 (2015 pour Radio France et les télévisions) entre les deux sociétés
  - 458K€ pour régulariser définitivement les répartitions sur vente de l'année de droit 2016,
  - 241K€ pour régulariser définitivement les répartitions sur diffusions de l'année de droit 2012

La SPRE a perçu 129,55 M€ de Rémunération Équitable en 2018, soit une augmentation de près de 6% par rapport à 2017 (122,42 M€).

EN MILLIONS D'EUROS	TV	RADIOS	RLP	DISCOS	LS	TOTAL
2008	-	9,50	15,80	11,50	20,50	<b>57,31</b>
2009	16,60	8,80	19,50	9,90	20,70	<b>75,47</b>
2010	5,30	10,80	17,90	11,80	31,30	<b>77,10</b>
2011	4,30	11,10	20,80	12,80	46,20	<b>95,17</b>
2012	4,91	12,09	23,02	14,75	57,50	<b>112,26</b>
2013	5,36	12,46	20,35	16,11	59,36	<b>113,64</b>
2014	5,07	12,36	20,59	16,67	66,20	<b>120,90</b>
2015	4,87	11,75	19,28	16,49	67,65	<b>120,04</b>
2016	4,69	11,53	20,21	16,24	68,79	<b>121,45</b>
2017	5,15	11,43	19,00	16,22	70,61	<b>122,42</b>
2018	4,95	12,30	19,57	17,03	75,70	<b>129,55</b>

## Perceptions SPRE



La SCPP a également perçu 30,2K€ de rémunérations de sociétés de gestion collective étrangères (158,5K€ en 2017), à répartir aux membres de la SCPP.

## La Copie Privée Sonore

- La SCPP et la SPPF se sont partagées provisoirement la CPS en 2018 sur la base d'un taux de trésorerie de 71,2 % pour la SCPP (contre 73,5 % en 2017) et de 28,8 % pour la SPPF.
- La répartition définitive de la CPS 2016 au prorata des ventes entre les deux sociétés s'établit à 70,45% pour la SCPP (69,73% pour l'année de droit 2015). La SCPP a ainsi comptabilisé une régularisation en faveur de la SPPF d'un montant de 419K€.
- Les perceptions sont en augmentation de près de 5% par rapport à 2017, principalement en raison de montants de régularisations dans le cadre de contentieux de principes plus importants qu'en 2017 (+1,2M€).

## La Copie Privée Audiovisuelle

La Copie Privée Audiovisuelle provient de trois sources : la copie des vidéomusiques diffusées, la copie d'images fixes extraites des vidéomusiques (photogrammes) et la copie des jaquettes ou livrets de DVD.

Les rémunérations de la copie privée des vidéomusiques, des jaquettes ou livrets de DVD et des photogrammes sont réparties au prorata de la répartition des rémunérations des diffusions par les chaînes de télévisions (dont l'audience est supérieure à 1% de part de marché) des vidéomusiques fixées en France.

La rémunération de la copie privée des pochettes de disques est répartie avec la CPS.

## Les Droits de diffusions des vidéomusiques

Les perceptions relatives aux droits de diffusions des vidéomusiques sont baisse de 13% entre 2017 et 2018, en raison principalement des baisses de perceptions provenant du groupe M6.

EN MILLIONS D'EUROS	2013	2014	2015	2016	2017	2018
<b>RADIODIFFUSIONS TV</b>						
GRUPE TF1	1,999	1,712	1,404	1,535	1,712	1,467
TÉLÉVISIONS PUBLIQUES	1,069	0,730	1,119	1,270	1,008	1,099
GRUPE M6	7,176	6,798	5,947	6,133	5,147	4,060
GRUPE LAGARDÈRE	1,048	1,060	1,350	1,044	1,017	0,899
NRJ	0,423	0,441	0,513	0,478	0,397	0,451
GRUPE CANAL +	2,057	2,558	2,364	2,544	2,305	2,299
GRUPE DISNEY	0,549	1,110	0,737	0,491	0,495	0,150
GRUPE TRACE TV	0,601	0,671	0,658	0,608	0,425	0,493
AUTRES TV	0,310	0,238	0,295	0,235	0,237	0,230
COMMUNICATION LIEUX PUBLICS	0,056	0,069	0,231	0,122	0,132	0,061
<b>TOTAL DROITS VIDÉOMUSIQUES</b>	<b>15,289</b>	<b>15,387</b>	<b>14,617</b>	<b>14,460</b>	<b>12,875</b>	<b>11,209</b>

## Les Droits de reproduction et de communication au public ( hors licence légale ) des Phonogrammes

La SCPA a perçu, pour le compte de la SPPF et de la SCPP, 2,647 M€ auprès des utilisateurs d'attentes téléphoniques musicales (2,729 M€ en 2017).

81,00% des droits nets perçus ont été reversés en 2018 à la SCPP (78,0% en 2017), soit 1,715 M€, par la SCPA dans le cadre de l'accord intervenu entre la SPPF et la SCPP en 2002. La SCPP a par ailleurs reçu 109K€ de régularisations de la SPPF.

La SCPP a également comptabilisé au titre de 2018 :

- 3,544 M€ en provenance des télévisions (3,266 M€ en 2017), dont 228K€ de régularisations en provenance de la SPPF.
- 1,623 M€ des sonorisateurs, sites Internet, fournisseurs d'attentes, Webradios... (1,466 M€ en 2017), la baisse provenant essentiellement du secteur Webradios,
- 0,919 M€ de sonorisateurs pour le compte de sociétés de perception étrangères (1,644 M€ en 2017).

Au global, les Droits Phonos s'élèvent donc à 7,9M€, soit 3,4% de moins que 2017.

## 2/ LES RÉPARTITIONS

Les montants mis en répartition en 2018 (88,0 M€) sont de 2,7% supérieurs à ceux de 2017 (85,7 M€).  
(cf. tableau page 25)

REPARTITIONS	DATE	MONTANT BRUT	AIDE A LA CREATION	RETENUE STATUTAIRE	IRREPARTISSABLES	PRODUCTEURS
<b>RE</b>						
Annul. Acompte RE sur ventes 2016 Radios/TV/LS REP 816	nov 2018	-7 454 937		-801 406	-1 663 936	-4 989 596
Définitif RE sur ventes 2016 Radios/TV/LS REP 117	nov 2018	11 781 219		1 266 481	2 628 876	7 885 862
RE sur diff REP 115	juil 2018	11 452 354		1 004 040	2 905 501	7 542 813
RE sur diff REP 118	nov 2018	13 921 561		1 120 222	3 288 101	9 513 238
Acompte RE sur ventes 2017 Radios/TV/LS REP 917	juil 2018	9 988 306		819 041	2 293 558	6 875 707
		<b>39 688 502</b>		<b>3 408 378</b>	<b>9 452 100</b>	<b>26 828 024</b>
<b>CPS</b>						
Acompte CPS sur ventes 2017 REP 917	juil 2018	24 711 563	6 181 238	1 519 487		17 010 839
Annulation CPS sur ventes 2016 REP 816	nov 2018	-23 688 084	-5 922 021	-1 909 852		-15 856 211
Définitif CPS sur ventes 2016 REP 116	nov 2018	26 147 913	6 559 954	2 105 706		17 482 254
		<b>27 171 392</b>	<b>6 819 170</b>	<b>1 715 341</b>		<b>18 636 881</b>
<b>DROITS PHONOS / ATT / DROITS TV</b>						
DROITS PHONOS REP 115	juil 2018	367 833		37 158		330 674
DROITS PHONOS REP 118	nov 2018	1 030 519		104 336		926 183
ATT REP 115	juil 2018	1 732 343		155 711		1 576 632
ATT REP 118	nov 2018	112 339		11 685		100 654
DROITS TV SUR DIFF. REP 115	juil 2018	1 575 711		181 330		1 394 381
DROITS TV REP 118	nov 2018	2 878 231		311 529		2 566 702
IFPI ISRAEL		3 394				3 394
SIMIM (Belgique)		184 436				184 436
PPL (MOOD MEDIA)		687 179				687 179
PPL (RADIONOMY/ ARDISONG)		27 521				27 521
GVL (RADIONOMY)		34 400				34 400
SENA		4 736				4 736
LSG		1 015				1 015
GRAMMEX FINLANDE DK		17 160				17 160
PPCA (Australie)		1 539				1 539
ZWIAZEK PROD		1 542				1 542
TOTAL AU Etrangers		962 922				962 922
		<b>8 659 898</b>	<b>-</b>	<b>801 750</b>	<b>-</b>	<b>7 858 148</b>
<b>CPA</b>						
CPA 2016	dec 2018	81 346	20 336	3 661	-	57 349
PHOTOGRAMME 2016	dec 2018	178 183	44 546	8 018	-	125 619
JAQUETTES OU LIVRET DVD 2016	dec 2018	9 221	2 305	415	-	6 501
		<b>268 750</b>	<b>67 188</b>	<b>12 094</b>	<b>-</b>	<b>189 469</b>
<b>VIDEO</b>						
		<b>12 184 529</b>	<b>-</b>	<b>730 157</b>	<b>-</b>	<b>11 454 372</b>
<b>TOTAL GENERAL 2018</b>		<b>87 973 071</b>	<b>6 886 358</b>	<b>6 667 720</b>	<b>9 452 100</b>	<b>64 966 893</b>

La SCPP a par ailleurs réparti à ses ayants droit 23 500 € de produits financiers en décembre 2018.

# rapport financier 2018

Arrêté des comptes  
exercice 2018



## 1/ LES CHIFFRES CLÉS

Depuis 2010, les coûts de perception et de répartition, qui constituent les missions principales de la SCPP, sont distingués des coûts des missions qui lui ont été confiées et qui ne relèvent pas de son activité de SPRD. Elles sont regroupées dans la rubrique « Autres Charges ».

Les charges courantes de la SCPP augmentent de 2,4%, ses charges totales de 4,7% (sans la nouvelle comptabilisation des charges et produits relatifs aux frais de gestion de Copie France, les charges totales de la SCPP augmentent de 1,1%).

En millions d'Euros	2017	2018	%
<b>Droits Vidéos</b>	12,875	11,209	-12,94%
<b>Copie Privée Sonore</b>	27,951	29,316	4,88%
<b>Copie Privée Audiovisuelle</b>	0,205	0,338	65,02%
<b>Rémunération Équitable</b>	37,870	42,715	12,79%
<b>Droits Phonos</b>	8,185	7,910	-3,36%
<i>dont Autres Usagers</i>	1,466	1,623	
<i>dont Autres Usagers Etrangers</i>	1,644	0,919	
<i>dont TV</i>	3,266	3,544	
<i>dont Attentes Telephoniques</i>	1,809	1,824	
<b>TOTAL DES PERCEPTIONS</b>	<b>87,086</b>	<b>91,488</b>	<b>5,05%</b>
<b>Frais Divers de Gestion</b>	3,359	3,446	2,60%
<b>Charges Salariales</b>	3,704	3,788	2,28%
<b>Sous Total Charges de gestion</b>	7,063	7,234	2,43%
<b>Mise en œuvre de la Convention Collective</b>	0,238	0,242	1,91%
<b>Anti piraterie</b>	0,494	0,467	-5,50%
<b>Mise en œuvre loi HADOPI + défense des Intérêts collectifs</b>	0,530	0,494	-6,80%
<b>Subvention au Bureau Export</b>	0,514	0,507	-1,37%
<b>Midem</b>	0,062	0,065	5,00%
<b>Relations institutionnelles</b>	0,039	0,039	0,00%
<b>Top 50</b>	0,626	0,621	-0,77%
<b>Sous Total « Autres charges »</b>	2,502	2,435	-2,70%
<b>TOTAL DES CHARGES GESTION ET MISSIONS</b>	<b>9,565</b>	<b>9,669</b>	<b>1,09%</b>
<b>Frais Gestion Copie France</b>		0,343	
<b>CHARGES DIRECTES SUR PERCEPTIONS</b>		0,343	
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>9,565</b>	<b>10,012</b>	<b>4,67%</b>
<b>Retenues Statutaires</b>	7,817	8,234	5,33%
<b>Produits divers</b>	1,002	1,027	2,48%
<b>Reprise de provisions</b>	-	-	
<b>Transferts de charges</b>	0,806	0,760	-5,75%
<i>dont Non répartissables non affectés (Midem)</i>	0,062	0,065	5,00%
<i>dont Aide à la création (Hadopi + défense des intérêts collectifs)</i>	0,530	0,494	-6,80%
<i>dont Autres</i>	0,214	0,200	-6,28%
<b>TOTAL PRODUITS</b>	<b>9,625</b>	<b>10,021</b>	<b>4,11%</b>
<b>Résultat</b>	<b>0,061</b>	<b>0,009</b>	

Le taux de retenue pour les phonogrammes qui était en 2017 de 8,2% s'élève, sous réserve de l'accord de l'Assemblée Générale, à 10,2% pour 2018. Cette augmentation s'explique par la régularisation des retenues sur les non répartissables réalisée en 2017 (1,7M€, concernant les années de droit 2009 à 2015). Ce taux reste cependant relativement bas en comparaison avec les années 2016 (10,75%) et 2015 (10,7%).

La retenue sur les droits de diffusion des vidéomusiques reste à 6%.

En 2018, le montant des retenues comptabilisées s'est élevé à 8,234 M€ dont 0,233 M€ de retenues régularisées avec la SPPF sur les non répartissables (7,817 M€ en 2017 dont 1,688M€) et représente 9,0 % des perceptions courantes.

Le ratio « charges courantes / perceptions », qui était de 8,1% en 2017 est de 8,3% en 2018, en prenant en compte les frais de gestion de Copie France.



## 2/ LE BILAN

### Les principaux investissements de l'exercice 2018

La SCPP a mis en production plusieurs développements en 2018 permettant d'améliorer notamment les outils de déclarations, d'identifications et de répartitions.

### Les créances, disponibilités et charges constatées d'avance

- Les comptes clients (produits à recevoir), qui s'élèvent à 8,2 M€, se composent de créances sur les diffuseurs de vidéomusiques et sur les autres usagers (Droits Phonos), en grande partie les facturations à établir pour les diffusions de décembre 2018.
- Les autres créances sont essentiellement des rémunérations provisionnées chaque année à concurrence des montants connus à facturer à la SCPA (représentant la Rémunération Equitable réglée par la SPRE, la CPS réglée par COPIE FRANCE et des droits « Attentes Téléphoniques ») et non encore reversées à la SCPP, de la TVA à régulariser liée aux provisions des rémunérations et aux opérations en cours, et enfin des avances de trésorerie et structurelles faites en décembre 2018 aux membres.
- Les disponibilités et valeurs mobilières de placement s'élèvent à 54,66 M€ (contre 53,59 M€ à fin 2017) dont 22,64 M€ pour les valeurs mobilières de placement :

BANQUES ET PRODUITS	QUANTITÉ	VALEUR UNITAIRE	MONTANTS
PALATINE - DAT Compte rémunéré			19 550 000,00
SOCIETE GENERALE - Dépôt à terme			2 458 176,90
SOCIETE GENERALE - SG SICAV SGAM MONEPLUS	8,94	23 375,33	208 975,45
SOCIETE GENERALE - SG SICAV SGAM MONEPLUS	2	23 691,44	47 382,88
<b>TOTAL DU PORTEFEUILLE AU 31/12/2018</b>			<b>22 264 535,23</b>

- Les disponibilités sur les comptes courants de la SCPP s'élèvent à 32 394 414 €.

### Les capitaux propres de la société

La SCPP compte, fin 2018, 2 811 associés (2 649 fin 2017, 2 463 fin 2016). Le report à nouveau s'élève fin 2018, après affectation du résultat, à 331 177,52 €.

### Les principales dettes

Les dettes fournisseurs et comptes rattachés, qui s'élèvent à 481 K€, concernent essentiellement des factures d'honoraires et de prestations de services reçues en fin d'année.

Les dettes fiscales et sociales s'élèvent à 18,52 M€ et sont principalement composées de la TVA sur les droits perçus et à percevoir.

Les « autres dettes » (charges à payer) soit 187,8 millions d'euros sont composées essentiellement :

- des droits à payer aux ayants droit dont les factures ne sont pas parvenues à la SCPP au 31 décembre 2018,
- des droits non répartis perçus en 2018 et, pour une faible partie antérieurement, et qui seront mis en répartition essentiellement en 2019,
- du solde de « non répartis » en attente d'affectation (budget d'aides 2019) et de régularisations avec la SPPF.

## 3/ LE COMPTE DE RÉSULTAT

### A/ Les charges

En M €	Budget 2018	Réel 2018	Ecart	Écart %
Autres achats et charges externes	2,828	2,718	-0,110	-3,90%
Impôts et taxes	0,189	0,192	0,003	1,65%
Charges de personnel	3,760	3,788	0,029	0,76%
Dotation aux amortissements et provisions	0,604	0,537	-0,067	-11,14%
Charges financières & exceptionnelles	-	-	-	ns
<b>Total charges hors "autres missions"</b>	<b>7,380</b>	<b>7,234</b>	<b>-0,146</b>	<b>-1,98%</b>
Mise en œuvre "Convention Collective"	0,234	0,242	0,009	3,69%
Mise en œuvre anti piraterie	0,496	0,467	-0,029	-5,93%
Mise en œuvre "Loi Hadopi" + Défense des Intérêts collectifs	0,580	0,494	-0,086	-14,88%
Midem	0,071	0,065	-0,006	-8,14%
Subvention au Bureau Export	0,514	0,507	-0,007	-1,37%
Relations institutionnelles	0,039	0,039	-	-
Top 50	0,622	0,621	-0,001	-0,24%
<b>Total charges "autres missions"</b>	<b>2,556</b>	<b>2,435</b>	<b>-0,121</b>	<b>-4,75%</b>
<b>TOTAL CHARGES GESTION &amp; MISSIONS</b>	<b>9,937</b>	<b>9,669</b>	<b>-0,267</b>	<b>-2,69%</b>
Frais Gestion Copie France	-	0,343	0,343	ns
Total charges directes sur perceptions	-	0,343	0,343	-
<b>TOTAL CHARGES</b>	<b>9,937</b>	<b>10,012</b>	<b>0,075</b>	<b>0,76%</b>

Les charges de l'exercice 2018 sont au niveau du budget.

### B/ Les produits

En M €	Budget 2018	Réel 2018	Écart	Écart %
Retenue statutaire RE	4,511	4,357	-0,154	-3,42%
Retenue statutaire RE (Regul SCPP/SPPF non répartisables)	0,200	0,233	0,033	16,29%
Retenue statutaire CP	1,921	2,255	0,333	17,35%
Retenue statutaire Vidéo	0,700	0,674	-0,026	-3,71%

Retenue statutaire Droits Phonos	0,879	0,716	-0,162	-18,48%
<b>TOTAL Retenue statutaire</b>	<b>8,210</b>	<b>8,234</b>	<b>0,023</b>	<b>0,29%</b>
Refacturation utilisation base de données	0,141	0,163	0,022	15,92%
Frais de gestion Attentes téléphoniques	0,530	0,531	0,001	0,26%
<b>TOTAL Produits d'exploitation</b>	<b>0,671</b>	<b>0,695</b>	<b>0,024</b>	<b>3,55%</b>
Produits exceptionnels et autres produits	0,266	0,333	0,067	25,25%
Transferts de charges	0,839	0,760	-0,080	-9,51%
- dont Midem (financé par les non répartisables non affectés)	0,071	0,065	-0,006	-8,14%
- dont Hadopi et défense des Intérêts collectifs (financés par l'Aide à la Création)	0,580	0,494	-0,086	-14,88%
- dont Autres	0,196	0,200	0,004	2,30%
<b>TOTAL PRODUITS</b>	<b>9,986</b>	<b>10,021</b>	<b>0,034</b>	<b>0,35%</b>
<b>RESULTAT</b>	<b>0,050</b>	<b>0,009</b>	<b>-0,041</b>	<b>ns</b>

#### a - Les retenues

- Le taux de retenue « phonos », qui était exceptionnellement bas à 8,2% en 2017 (impact de la régularisation avec la SPPF des retenues sur les non répartisables des années 2009 à 2015, comme expliqué ci-dessus), remonte à 10,2%. Le taux de retenue sur les droits « vidéomusiques » et Copie Privée audiovisuelle reste fixé à 6%.
- Le taux de retenue moyen de la SCPP reste en 2018 à 9,0%.
- Concernant le montant des retenues prélevées par les sociétés qui perçoivent des droits en partie pour le compte de la SCPP, le tableau de la page suivante montre que le taux de retenue totale, c'est-à-dire les prélèvements successifs opérés par les différentes sociétés, que supportent les membres de la SCPP, s'élève à 14,42% (contre 12,14% en 2017 et 14,09% en 2016) si on prend en compte les coûts des missions supplémentaires assurées par la SCPP et à 12,04%, (contre 9,63% en 2017 et 11,57% en 2016) si on se limite aux coûts de la SCPP en tant que SPRD (cf. le tableau annexé).

#### b - L'accès à la base « Phonogrammes »

La contribution de l'ADAMI au coût de la base de données des producteurs de la SCPP s'élève à 163 K€, montant basé sur le réel 2017 facturé en 2018.

#### c - Les produits exceptionnels et autres produits

Ces produits se composent des dommages et intérêts obtenus dans des contentieux « Piraterie ».

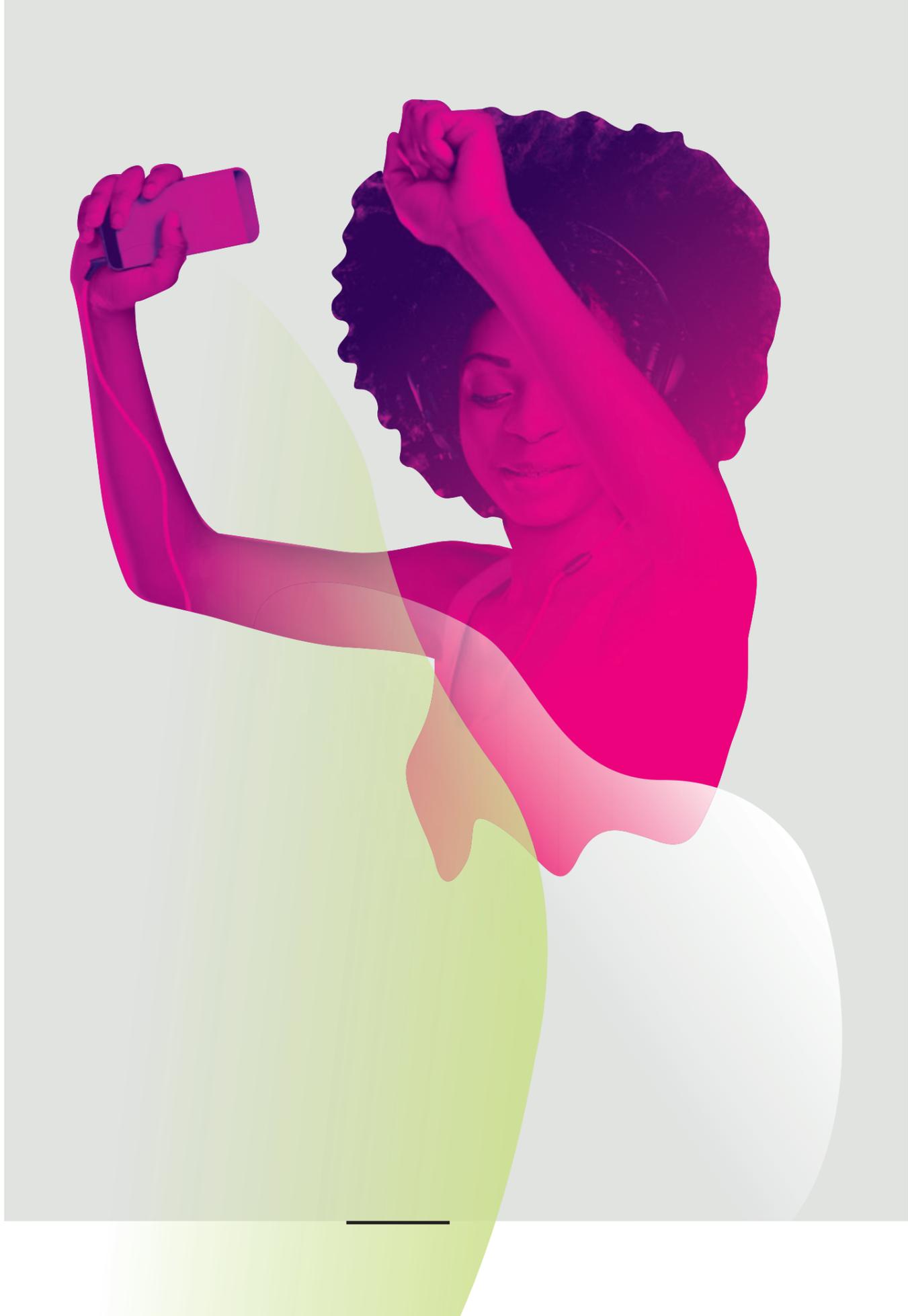
#### d - Les transferts de charges et reprises de provision

Les coûts externes de la lutte contre la piraterie et les consultations juridiques pour la défense de la profession pris en charge par le budget d'aide à la création (494 K€), le coût du MIDEM financé par des non répartisables non affectés (65 K€) et les revenus issus de la mise à disposition du Top (158K€) représentent la quasi-totalité de ce compte.

## 4/ CONCLUSION

L'exercice 2018 a permis d'atteindre de nouveaux records avec des perceptions à 91,5M€ et des mises en répartition de près de 88M€.

Les charges sont globalement au niveau du budget.



### Taux de retenues cumulées par type de perceptions et taux moyens de retenues pour l'année de droit 2018

	Perceptions nettes SCPP 2018	Retenue SPRE	Retenue COPIE France	Retenue PROCIREP	Retenue SORIMAGE	Retenue SCPA	Retenue SCPP gestion	Retenue SCPP missions	Taux cumulé retenues gestion	Quote part perceptions brutes	Taux moyen gestion 2018	Taux cumulé retenues avec missions	Taux moyen avec missions 2018
<b>Rémunération Equitable France</b>	42 684 345	9,18%				0,20%	7,54%	2,66%	16,19%	48,74%	7,89%	18,60%	9,07%
<b>Rémunération Equitable Etranger</b>	30 208												
<b>Copie Privée Sonore</b>	29 316 147		0,80%			0,20%	7,54%	2,66%	8,46%	30,65%	2,59%	11,10%	3,40%
<b>Copie Privée Audiovisuelle</b>	91 465		0,80%	5,90%		0,20%	4,38%	1,62%	10,92%	0,10%	0,01%	12,43%	0,01%
<b>Copie Privée Image Fixe</b>	236 593		0,80%		0,26%	0,20%	7,54%	2,66%	8,70%	0,25%	0,02%	11,33%	0,03%
<b>Vidéomusiques</b>	11 209 093						4,38%	1,62%	4,38%	11,60%	0,51%	6,00%	0,70%
<b>Attentes Téléphoniques</b>	1 824 262					20,00%	7,54%	2,66%	26,03%	2,36%	0,61%	28,16%	0,66%
<b>Droits Phonographiques Télévisions</b>	3 544 288						7,54%	2,66%	7,54%	3,67%	0,28%	10,20%	0,37%
<b>Droits phonographiques autres usagers</b>	1 622 620						7,54%	2,66%	7,54%	1,68%	0,13%	10,20%	0,17%
<b>Droits usagers étrangers</b>	919 176								0,00%	0,95%	0,00%	0,00%	0,00%
<b>Total</b>	<b>91 478 197</b>									<b>100,00%</b>	<b>12,04%</b>		<b>14,42%</b>

Le tableau présente, pour chaque type de perceptions de la SCPP, les retenues qui ont été appliquées, par année de droit, par les sociétés intermédiaires avant leur perception par la SCPP, puis celles qui seront appliquées, au moment de leur répartition, également par année de droit, par la SCPP. Il est précisé que les taux sont nets d'utilisation de produits financiers, pour les sociétés exclusivement de perception (SPRE, COPIE France, SCPA) et sont sans utilisation des produits financiers pour les sociétés assurant également des tâches de répartition (PROCIREP, SCPP). Les produits financiers des sociétés exclusivement de perceptions sont faibles, ces sociétés reversant à leurs associés les sommes perçues dans un délai court. Le taux moyen de gestion est celui comprenant les coûts de la SCPP en tant que société de répartition et de répartition, le taux moyen avec missions comprend en sus les coûts de missions confiées à la SCPP par ses associés et qui s'ajoutent à ses coûts de société de perception et de répartition (notamment la lutte anti-piraterie et le financement d'outils professionnels).

# ANNEXES AU RAPPORT FINANCIER

## 1 - Aides versées par la SCPP en 2018 au titre de pertes de créances de certains de ses associés suite à la défaillance de leur distributeur.

Le Conseil d'administration a, à plusieurs reprises depuis 2005, décidé d'attribuer des aides à ses membres qui, distribués par une société en liquidation judiciaire, détiennent des créances irrécouvrables sur cette société.

En 2018, un producteur membre de la SCPP a bénéficié de cette aide suite à la liquidation de son distributeur.

Les modalités étaient les suivantes :

- 40% des créances impayées concernant la distribution (physique ou numérique) des produits
- Plafonnement à 30 000€, minimum de 500€
- Documents à fournir : copie des factures impayées certifiées conformes et impayées, copie de la déclaration de créance effectuée auprès du mandataire judiciaire, copie du contrat de distribution.

DISTRIBUTEUR	ASSOCIÉ SCPP	Montant avance de trésorerie exceptionnelle*
RUE STENDHAL	MUSIQUE ET COMMUNICATION	7 612,84
<b>TOTAL AIDES 2018</b>		<b>7 612,84</b>

\* les avances de trésorerie exceptionnelles seront éventuellement transformables en subvention dans le cas où les pertes de créances seraient définitives

## 2 - Montant des sommes versées au cours de l'exercice par type de droit

	€ HT
Répartitions Produits Financiers	27 708
Répartitions Copie Privée Sonore	21 527 851
Répartitions Copie Privée Audiovisuelle	190 508
Répartitions Rémunération Equitable, Droits Phonos et Attente Téléphoniques	31 654 870
Répartitions vidéomusiques	12 335 036
<b>TOTAL</b>	<b>65 735 973</b>

Les répartitions vidéomusiques sont calculées et réparties mensuellement.

Les répartitions phono sont calculées et réparties en juillet et novembre de chaque année.

Les avances sont proposées chaque année au mois de décembre.

Les versements sont effectués chaque semaine, après réception des factures des producteurs. Le montant versé est donc égal au montant facturé.

## 3 - Montant des sommes réparties mais non encore versées

	Au 31/12/2018 (€HT)
Répartitions vidéomusiques	856 679
Répartitions Copie Privée Audiovisuelle	31 573
Répartitions Copie Privée Sonore	28 018
Répartitions Rémunération Equitable, Droits Phonos et Attente Téléphoniques	3 417 701
Répartitions Produits Financiers	49 954
<b>TOTAL</b>	<b>4 383 926</b>

En 2018, certaines perceptions n'ont pu être réparties dans le délai requis. Il s'agit des perceptions auprès des télévisions en raison de la mauvaise qualité des relevés fournis par celles-ci et qui nécessitent un grand travail d'identification.

Certaines perceptions de Droits Phonographiques de faibles montants qui ne justifient pas de répartitions individuelles sont regroupées pour être réparties lorsque le montant devient significatif.

## 4 - Montant des sommes qui ne peuvent être réparties

	Au 31/12/2018 (€HT)
Répartissables et non répartissables bloqués	3 263 573
Non répartissables en attente d'affectation aux aides	6 782 193
Non répartissables non affectés	778 606
<b>TOTAL</b>	<b>10 824 372</b>

## 5 - Montant des sommes reçues d'autres organismes

	€ HT
Rémunération Equitable (SCPA)	42 684 345
Copie Privée Sonore (SCPA)	29 316 147
Copie Privée Audiovisuelle (SCPA)	338 138
Droits TV (SCPA)	3 544 288
Utilisateurs d'attentes téléphoniques (SCPA)	1 824 262
<b>TOTAL</b>	<b>77 707 179</b>

## 6 - Montant des déductions effectuées sur les sommes versées par d'autres organismes

	€ HT
Rémunération Equitable (SCPA)	85 540
Copie Privée Sonore (SCPA)	58 750
Copie Privée Audiovisuelle (SCPA)	678
Droits TV (SCPA)	7 103
Utilisateurs d'attentes téléphoniques (SCPA)	456 065
<b>TOTAL</b>	<b>608 135</b>

# rapp port financier 2018

Comptes annuels  
au 31 décembre 2018

//.



Ernst & Young et Associés  
Tour First  
TSA 14444  
92037 Paris - La Défense cedex

Tél. : +33 (0) 1 46 93 60 00  
www.ey.com/fr

SOCIETE CIVILE DES PRODUCTEURS  
PHONOGRAPHIQUES  
*Monsieur Laurent FRADIN*  
14, boulevard du Général Leclerc  
92527 Neuilly-Sur-Seine Cedex

Paris, la Défense, le 13 mai 2019

Monsieur,

Nous vous prions de bien vouloir trouver ci-joint :

- les comptes annuels arrêtés au 31 décembre 2018 de la Société Civile des Producteurs Phonographiques (SCPP).

Ces comptes ont été établis conformément aux termes de notre lettre de mission en date du 18 octobre 2018 ; ils se caractérisent par les données suivantes :

• Total du bilan	€	207 734 007
• Chiffre d'affaires	€	9 167 264
• Résultat net comptable	€	8 768

Vous en souhaitant bonne réception, nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

Isabelle Agniel  
Associée

SAS à capital variable  
449 142 345 R.C.S. Nanterre  
Société d'expertise comptable inscrite au Tableau  
de l'Ordre de la Région Paris - Ile-de-France  
Membre du réseau Ernst & Young Global Limited  
Siège social : 1-2, place des Saïsons - 92400 Courbevoie - Paris - La Défense 1

## BILAN ACTIF

	31 décembre 2018			31 décembre 2017
	Brut	Amortissements	Net	Net
Concessions, brevets, licences	6 234 476	5 143 807	1 090 669	927 115
Avances et acomptes sur immobilisations incorporelles	33 950	-	33 950	104 395
<b>IMMOBILISATIONS INCORPORELLES</b>	<b>6 268 426</b>	<b>5 143 807</b>	<b>1 124 619</b>	<b>1 031 510</b>
Constructions	277 715	276 272	1 443	-
Installations techniques, matériel, outillage	4 073	4 073	-	-
Autres immobilisations corporelles	1 110 868	1 017 865	93 003	80 560
<b>IMMOBILISATIONS CORPORELLES</b>	<b>1 392 656</b>	<b>1 298 210</b>	<b>94 446</b>	<b>80 560</b>
Autres participations	152	-	152	152
Autres immobilisations financières	4 300	-	4 300	4 300
<b>IMMOBILISATIONS FINANCIERES</b>	<b>4 452</b>	<b>-</b>	<b>4 452</b>	<b>4 452</b>
<b>TOTAL DE L'ACTIF IMMOBILISE</b>	<b>7 665 534</b>	<b>6 442 017</b>	<b>1 223 517</b>	<b>1 116 522</b>
Avances, acomptes versés/commandes	7 738	-	7 738	400
<b>STOCKS ET EN-COURS</b>	<b>7 738</b>	<b>-</b>	<b>7 738</b>	<b>400</b>
Créances	8 213 325	-	8 213 325	7 942 328
Autres créances	143 498 059	-	143 498 059	145 231 324
<b>CREANCES DIVERSES</b>	<b>151 711 384</b>	<b>-</b>	<b>151 711 384</b>	<b>153 173 652</b>
Valeurs mobilières de placement	22 264 535	-	22 264 535	45 669 643
Disponibilités	32 394 414	-	32 394 414	7 919 937
<b>VALEURS DISPONIBLES</b>	<b>54 658 949</b>	<b>-</b>	<b>54 658 949</b>	<b>53 589 580</b>
<b>TOTAL DE L'ACTIF CIRCULANT</b>	<b>206 378 071</b>	<b>-</b>	<b>206 378 071</b>	<b>206 763 632</b>
Charges constatées d'avance	132 419	-	132 419	428 341
<b>TOTAL ACTIF</b>	<b>214 176 025</b>	<b>6 442 017</b>	<b>207 734 007</b>	<b>208 308 496</b>

38

## BILAN PASSIF

	31 Décembre 2018	31 Décembre 2017
Capital social	421 650	397 350
Réserves statutaires ou contractuelles	180 390	167 490
Report à nouveau	322 410	261 789
<b>RESULTAT DE L'EXERCICE</b>	<b>8 768</b>	<b>60 620</b>
<b>TOTAL DES CAPITAUX PROPRES</b>	<b>933 217</b>	<b>887 249</b>
Provisions pour risques	-	-
<b>TOTAL DES PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Dépôts de garantie	43 806	48 256
Avances et acomptes reçus	-	-
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	481 458	617 882
Dettes fiscales et sociales	18 517 319	19 647 639
Autres dettes	187 758 207	187 107 469
Produits constatés d'avance	-	-
<b>TOTAL DES DETTES</b>	<b>206 800 790</b>	<b>207 421 247</b>
<b>TOTAL DU PASSIF</b>	<b>207 734 007</b>	<b>208 308 496</b>

39

## COMPTE DE RÉSULTAT

	31 Décembre 2018		31 Décembre 2017	
<b>Production vendue de services : retenues statutaires</b>		<b>8 233 731</b>		<b>7 817 053</b>
Copie privée sonore	2 239 151		1 728 191	
Rémunération équitable	4 589 415		4 759 383	
Copie privée audiovisuelle / numérique de l'image / mandat Vidéo	14 763		9 221	
Droits vidéomusiques	673 605		775 309	
Droits phonogrammes	716 192		544 948	
Mandat Vidéo	605		-	
<b>Autres prestations de services</b>		<b>163 441</b>		<b>181 858</b>
Frais de gestion Attentes téléphonique		529 474		545 759
Frais de gestion AU Etrangers		550		900
Frais de gestion AU France		1 350		1 440
Refacturation de loyers		238 718		248 169
<b>CHIFFRE D'AFFAIRES NET</b>		<b>9 167 264</b>		<b>8 795 179</b>
<b>Production stockée ou immobilisée</b>				
Reprise de provision et transfert de charges		759 588		805 957
Autres produits d'exploitation		56 920		7 690
<b>PRODUITS D'EXPLOITATION</b>		<b>9 983 772</b>		<b>9 608 826</b>
Autres achats et charges externes		4 832 848		4 445 058
Impôts, taxes et versements assimilés		199 791		198 830
Salaires et traitements		2 736 004		2 738 329
Charges sociales		1 668 300		1 597 687
Dotation aux amortissements sur immobilisations		573 356		582 219
Dotation aux provisions pour risques et charges		-		-
Autres charges d'exploitation		1 598		2 276
<b>CHARGES D'EXPLOITATION</b>		<b>10 011 897</b>		<b>9 564 401</b>
<b>RESULTAT D'EXPLOITATION</b>		<b>-28 125</b>		<b>44 425</b>

40

## COMPTE DE RÉSULTAT (SUITE)

	31 Décembre 2018	31 Décembre 2017
Autres intérêts et produits assimilés	-	-
<b>PRODUITS FINANCIERS</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Intérêts et charges assimilées	-	-
Différences négatives de change	-	-
<b>CHARGES FINANCIERES</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>RESULTAT FINANCIER</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>RESULTAT COURANT AVANT IMPOTS</b>	<b>-28 125</b>	<b>44 425</b>
Produits exceptionnels sur opérations de gestion	36 893	16 645
Produits exceptionnels sur opérations en capital	-	-
Reprises sur provisions et transferts de charges	-	-
<b>PRODUITS EXCEPTIONNELS</b>	<b>36 893</b>	<b>16 645</b>
Charges exceptionnelles sur opérations de gestion	-	450
Charges exceptionnelles sur opérations en capital	-	-
Dotations aux provisions exceptionnelles	-	-
<b>CHARGES EXCEPTIONNELLES</b>	<b>-</b>	<b>450</b>
<b>RESULTAT EXCEPTIONNEL</b>	<b>36 893</b>	<b>16 195</b>
Impôts sur les bénéfices		
<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>10 020 665</b>	<b>9 625 471</b>
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>10 011 897</b>	<b>9 564 851</b>
<b>BENEFICE (OU PERTE)</b>	<b>8 768</b>	<b>60 620</b>

41

# ANNEXES

## 1/ PRÉSENTATION DE LA SOCIÉTÉ

La SCPP, créée en 1985, a pour objet social l'exercice collectif des droits des producteurs de phonogrammes et de Vidéo-musiques. La perception et la répartition des rémunérations dues aux producteurs de phonogrammes ou à leurs Ayants Droit à titre particulier du fait de l'utilisation des phonogrammes ou des Vidéo-musiques – contrôles des phonogrammes et Vidéo-musiques.

La durée de l'exercice est de 12 mois et s'étend sur la période du 1er janvier au 31 décembre 2018.

Le total du bilan avant répartition de l'exercice clos le 31/12/2018 est de 207 734 007 euros.

Le compte de résultat de l'exercice, présenté sous forme de liste, dégage un bénéfice comptable de 8 768 euros.

Les notes ou tableaux ci-après font partie intégrante des comptes annuels.

## 2/ PRINCIPES, RÈGLES ET MÉTHODES COMPTABLES

### 2.1 / Règles générales

Les comptes annuels au 31 décembre 2018 ont été établis en conformité avec le règlement de l'Autorité des Normes Comptables N° 2014-03 du 5 juin 2014 relatif au Plan Comptable Général, et conformément aux dispositions des règlements comptables 2000-06 et 2003-07 sur les passifs, 2002-10 sur l'amortissement et la dépréciation des actifs et 2004-06 sur la définition, la comptabilisation et évaluation des actifs ainsi le règlement n° 2008-09 relatifs à la comptabilisation des droits d'auteurs.

Les conventions générales comptables ont été appliquées en conformité avec le Plan Comptable Général, dans le respect du principe de prudence, et suivant les hypothèses de base suivantes :

- Continuité de l'exploitation,
- Indépendance des exercices,
- Permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre, et conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

Seules sont exprimées les informations significatives. Sauf mention, les montants sont exprimés en Euros.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Les principales méthodes utilisées sont présentées ci-après.

### 2.2 / Méthode de présentation du compte de gestion et de résultat

Les opérations sont résumées et présentées à l'aide du « Compte de gestion », tel que défini par les dispositions du Décret n°98-1040 du 18 novembre 1998, annexe 1. Ce compte de gestion, conforme au décret du 18 novembre 1998, est complété d'un compte de résultat présenté selon les prescriptions du plan comptable général.

### 2.3 / Immobilisations incorporelles

Les immobilisations incorporelles sont composées :

- des logiciels acquis par l'entreprise,
- des frais de conception des bases de données et des logiciels de répartition, réalisés par des prestataires informatiques ou le service informatique de la SCPP. Les coûts internes sont immobilisés sur la base des coûts salariaux consacrés à la réalisation des développements.

L'ensemble de ces immobilisations incorporelles est amorti linéairement sur trois ans.

### 2.4 / Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées à leur coût d'acquisition. Les amortissements sont calculés sur la durée de vie estimée des biens selon les méthodes linéaire ou dégressive, soit :

	Linéaire	Dégressif
Agencements, installations	8 ans	
Matériel de bureau	5 ans	
Matériel informatique		3 à 5 ans
Mobilier	5 ans ou 8 ans	
Matériel industriel	5 ans	

### 2.5 / Titres de participation

Les titres de participation figurent au bilan au coût historique ou à leur valeur actuelle si celle-ci est inférieure.

### 2.6 / Valeurs mobilières de placement

Les valeurs mobilières de placement sont comptabilisées à leur coût d'acquisition et, à la fin de l'exercice, il est procédé à une estimation de ces titres, basée sur leur valeur boursière.

Les valeurs de placement sont constituées par des S.I.C.A.V. de capitalisation, fonds communs de placement et certificats de dépôts négociables. Conformément aux statuts de la société, les plus-values sur ces titres viennent en complément des droits des producteurs de phonogrammes.

### 2.7 / Provisions pour risques

La société constitue des provisions pour risques en fonction des litiges encourus, susceptibles d'avoir une incidence sur ses produits et ses charges.

### 2.8 / Règles et méthodes concernant les droits

#### 2.8.1 Obligation d'aide à la création

La SCPP doit statutairement et en vertu de l'article L.324-17 du code de la propriété intellectuelle consacrer une part des droits collectés à l'aide à la création : 25% des montants collectés sur la copie privée des phonogrammes et l'intégralité des non répartisables générés sur les années de droits postérieurs au 1<sup>er</sup> août 2000.

Cette contribution est comptabilisée au passif du bilan puis minorée des différents versements effectués à ce titre.

#### 2.8.2 Droits collectés et répartis

L'ensemble des droits collectés par la société doit faire l'objet d'une répartition.

Les droits collectés et à collecter sont donc d'un montant identique aux droits répartis et à répartir.

Les droits à répartir aux producteurs sont inscrits au passif du bilan pour leur montant TTC total, sous la seule déduction de l'aide à la création liée aux droits de la copie privée sonore et de la copie privée audiovisuelle.

### 2.8.3 Non répartissables de la rémunération équitable

Selon l'article L. 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle, les sommes encaissées à compter du 1<sup>er</sup> août 2000 au titre de la rémunération équitable sur la radiodiffusion et la communication dans les lieux publics des phonogrammes du commerce, et non répartissables en application du Code de la Propriété Intellectuelle et des Conventions Internationales doivent être entièrement affectées à des actions d'aides à la création.

La rémunération équitable perçue avant le 1<sup>er</sup> août 2000 n'est pas concernée par cette modification législative. L'affectation des sommes non répartissables qui seront constatées sur ces sommes lors des prochaines répartitions est donc soumise aux règles définies précédemment par le législateur.

Ces sommes sont comptabilisées au passif du bilan.

La rémunération équitable non répartissable perçue après le 1<sup>er</sup> août 2000 dont dispose la société est utilisée au financement de ses actions d'aide à la création, développement de la diffusion du spectacle vivant et à la formation d'artistes.

Suite au protocole d'accord « Répartitions II » signé le 15 juillet 2011 entre la SCPP et la SPPF, les modalités de pesée et de répartition entre sociétés de la rémunération équitable s'en trouvent affectées comme suit.

L'article 2.1 stipule que les montants de la Rémunération Equitable perçus au titre de l'année de droit 2009 et des années suivantes sont répartis en fonction des répartitions effectuées au réel. Chaque partie disposera à titre définitif d'une quote-part des sommes non répartissables constatées en vertu de l'article L. 214-2 du CPI et en application des critères juridiques précisés à l'annexe 1 du protocole, diminuées de la retenue que chacune des sociétés aura effectuée sur la part de ces sommes non répartissables générée par les phonogrammes dont chaque société assure la gestion, égale à sa quote-part des sommes répartissables, résultant de la pesée effectuée.

### 2.8.4 Prestations de services : retenues statutaires

L'essentiel des produits d'exploitation de la SCPP est constitué par une retenue statutaire sur les droits répartis aux adhérents.

Les taux de la retenue statutaire sont fixés par l'assemblée générale des sociétaires.

Jusqu'au 31 décembre 2000, la retenue statutaire était considérée comme acquise selon les modalités suivantes :

- pour les droits sur les vidéogrammes : lors de l'émission de l'avis de crédit,
- pour les autres droits : à 80 % au cours de l'exercice de collecte des droits et à 20 % au cours de l'exercice de répartition des droits.

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2001, la retenue statutaire est considérée comme acquise lors de l'émission de l'avis de crédit quelle que soit la nature de droit.

Les retenues statutaires considérées comme acquises selon cette méthode, mais liées aux droits en cours de répartition et non encore versées aux producteurs, sont inscrites séparément à l'actif du bilan, parmi les produits à recevoir.

### 2.8.5 Droits dus par les usagers des attentes téléphoniques

La SCPP assure pour le compte de la SCPA la gestion administrative des droits relatifs aux Attentes Téléphoniques moyennant une commission de gestion de 20% sur les droits collectés. Depuis 1998, l'application de cette commission de gestion a un effet rétroactif sur la quote-part des droits collectés qui sera reversée à la SPPF.

Le montant généré par les frais de gestion perçus, par la SCPP au titre de la collecte des droits relatifs aux attentes téléphoniques, s'élève à 529 474 € au 31 décembre 2018.

Depuis 2005, les sommes perçues durant un exercice sont considérées comme étant les sommes perçues au titre de cette même année de droit. Ces droits sont comptabilisés sur la base des règlements reçus sur l'exercice en cours et non plus sur la base de la période de droit.

### 2.9 / Coûts informatiques conjoints à la SCPP et SPPF

Jusqu'au 31 décembre 2010, pour améliorer la précision et la fiabilité des répartitions respectives de la SCPP et la SPPF, ces dernières avaient convenu de mutualiser leurs coûts de gestion du répertoire social et de répartition. Les deux sociétés, facturaient la SCPA, sur justificatifs, leurs frais informatiques. La SCPA refacturait ensuite à chaque partie sa quote-part du total de frais déterminés, à titre définitif, sur la base de la quote-part moyenne des répartitions provisoires au titre de l'année civile pour l'année civile de prise en charge des coûts.

Suite au protocole d'accord « Répartitions II » signé le 15 juillet 2011 entre la SCPP et la SPPF, cette clause relative à la mutualisation des coûts informatiques entre les différentes parties a été abrogée. Ainsi, aucun coût de gestion du répertoire social et de répartition n'a été refacturé par SCPP et la SPPF à la SCPA depuis l'année 2013.

## 3/ COMPLÉMENTS D'INFORMATION RELATIFS AU BILAN ET AU COMPTE DE RÉSULTAT

### 3.1 / Informations relatives aux droits

#### 3.1.1 Droits collectés

Les droits collectés au cours de l'exercice s'établissent ainsi :

	Reliquats droits antérieurs	Droits constatés en 2018		Total des droits de l'exercice <sup>(2)</sup>	Total des droits de l'exercice précédent
	Provision au 31/12/2017	Facturation	Provision au 31/12/2018		
<b>Copie Privée Sonore</b>	8 013 021	29 285 059	8 044 109	29 316 147	27 951 324
<i>Dont régularisations Copie Privée Sonore <sup>(3)</sup></i>	<i>868 344</i>	<i>3 768 867</i>	<i>-</i>	<i>2 900 523</i>	<i>-789 413</i>
<b>Rémunération Equitable</b>	7 519 833	40 843 267	9 390 302	42 713 735	37 870 167
<b>Droits Videomusiques</b>	2 729 739	11 144 186	2 794 646	11 209 093	12 874 821
<b>Copie privée mandats vidéos</b>	-	10 080	-	10 080	-
<b>Copie Privée Audiovisuelle / Numérique de l'image /Mandat Vidéo/ Photogrammes</b>	188 269	227 893	288 434	328 058	204 907
<b>Droits Phonogrammes <sup>(1)</sup></b>	3 629 669	7 391 725	4 148 290	7 910 346	8 184 952
<b>Total</b>	<b>22 080 530</b>	<b>88 902 210</b>	<b>24 665 780</b>	<b>91 487 460</b>	<b>87 086 170</b>

(1) Il s'agit des droits Attentes Téléphoniques, Sonorisateurs et Fournisseurs d'attentes téléphoniques

(2) Le total des droits est égal à la somme de la facturation et de la provision de l'exercice diminué de la provision de l'exercice précédent (hors régularisations).

(3) Il s'agit de régularisations liées aux contentieux de principe de Copie France.

#### 3.1.2 Droits mis en répartition

Les droits mis en répartition sont présentés dans le tableau page suivante pour leur montant total hors taxes, après imputation de la quote-part obligatoire d'aide à la création de 25% pour les droits issus de la rémunération de la Copie Privée Sonore et de la Copie Privée Audiovisuelle, et après prélèvement de la quote-part de la retenue statutaire déjà comptabilisée en ressource pour la gestion de la SCPP.

Le détail par années de perception des sommes à répartir est présenté dans les tableaux suivants.

#### 3.1.3 Tableau d'affectation des droits au 31 décembre 2018

Le détail des droits tels qu'ils ont été affectés en 2018, et présenté conformément au décret du 18 novembre 1998, figure dans le tableau ci-après :

Les tableaux suivants sont présentés hors provisions.



## ANNEXE 2

## AFFECTATION DES SOMMES EN FIN D'EXERCICE (EN EUR)

Nature des rémunérations	DROITS restant à affecter au 31/12/2017 1	PERCEPTIONS de L'exercice 2018 2	PRELEVEMENTS pour la gestion <sup>(A)</sup> 3	MONTANTS affectés (art. L.324-17) <sup>(B)</sup> 4	MONTANTS affectés à des oeuvres sociales ou culturelles 5	MONTANTS affectés aux ayants droit <sup>(*)</sup> 6	DROITS restant à affecter au 31/12/2018 7 = 1+2- (3+4+5+6)
<b>Rémunérations dont la gestion est confiée par les ayants droit :</b>							
Vidéomusiques	2 415 348	11 154 266	730 762	0	0	11 453 457	1 385 394
Droits phono.	10 819 286	4 069 612	263 619	0	0	3 897 065	10 728 213
Droits TV	7 844 765	3 322 113	338 657	0	0	3 961 082	6 867 139
<b>Rémunérations dont la gestion est confiée en application de la loi :</b>							
<b>Article L. 122-10</b> <i>(pour le droit de reproduction par reprographie)</i>	0	0	0	0	0	0	0
<b>Article L. 132-20</b> <i>(pour le droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, d'une œuvre télédiffusée à partir d'un Etat membre de la Communauté Européenne)</i>	0	0	0	0	0	0	0
<b>Article L. 217-2</b> <i>(pour le droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sur le territoire national, de la prestation d'un artiste interprète, d'un phonogramme ou d'un vidéogramme à partir d'un Etat membre de la Communauté Européenne)</i>	0	0	0	0	0	0	0
<b>Article L.214-1</b> <i>(pour le droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce)</i> <b>RE répartissables</b>	77 829 974	40 843 267	3 996 859	10 070 947	0	26 828 024	77 777 411
<b>Article L.311-1</b> <i>(pour la copie privée des oeuvres sonores) CPS</i>	14 163 312	29 285 059	2 116 577	7 321 265	0	18 636 881	15 373 648
<b>Article L.311-1</b> <i>(pour la copie privée des oeuvres audiovisuelles) CPA</i>	352 455	227 893	10 255	56 973	0	189 469	323 651
<b>Total</b>	<b>113 425 140</b>	<b>88 902 210</b>	<b>7 456 730</b>	<b>17 449 185</b>	<b>0</b>	<b>64 965 979</b>	<b>112 455 456</b>

**RATIO : prélèvements pour la gestion / perceptions de l'exercice : 8,39%**

(\*) Les "montants affectés" s'entendent de l'inscription des sommes correspondantes au compte individuel de l'ayant droit

(A) Cette colonne ne contient que les retenues stat. Prélévées sur la base des perceptions de l'exercice

(B) Montant correspondant à 25% de l'aide à la création calculée sur les perceptions de l'exercice (CPS, CPA) et les non répartissables affectés au budget de l'aide à la création de l'exercice

## ANNEXE 3

ACTIONS REALISEES AU COURS DE L'EXERCICE au titre des affectations collectives* (EN EUR)	
Article L. 324-17 du CPI	17 178 973
Oeuvres sociales ou culturelles	0
<b>Total</b>	<b>17 178 973</b>

\*Total des engagements de l'exercice

## ANNEXE 4

RECAPITULATION DES SOMMES RESTANT A AFFECTER INDIVIDUELLEMENT (EN EUR)		
	Montant	ANNEE DE PERCEPTION
<b>Rémunérations dont la gestion est confiée par les ayants droit :</b>		
Vidéomusiques & droits phonogrammes	1 783 501	2018
	983 268	2017
	231 542	2016
	883 250	2015
	-169 786	2014
	-16 272	2013
	347 525	2012
	352 637	2003-2011
<b>Sous total VID</b>	<b>4 395 665</b>	
Droits phono.	1 846 030	2018
	1 072 026	2017
	122 391	2016
	430 014	2015
	83 753	2014
	544 200	2013
	-202 529	1996-2012
<b>Sous total Droits phono.</b>	<b>3 895 887</b>	
Droits TV	2 965 593	2018
	2 917 832	2017
	453 301	2016
	526 117	2015
	692 239	2014
	746 323	2013
	1 084 701	2003-2012
<b>Sous total Droits TV</b>	<b>9 386 106</b>	
<b>Rémunérations dont la gestion est confiée en application de la loi :</b>		
Article L. 122-10 (pour le droit de reproduction par reprographie)	0	
Article L. 132-20 (pour le droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sans changement, sur le territoire national, d'une œuvre télédiffusée à partir d'un Etat membre de la Communauté Européenne)	0	
Article L. 217-2 (pour le droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée, intégrale et sur le territoire national, de la prestation d'un artiste interprète, d'un phonogramme ou d'un vidéogramme à partir d'un Etat membre de la Communauté Européenne)	0	
Article L.214-1 (pour le droit de communiquer au public un phonogramme publié à des fins de commerce) RE	28 449 753	2018
	4 254 486	2017
	1 873 661	2016
	2 754 626	2015
	3 077 925	2014
	1 674 632	2013
	-497 482	2012
-153 143	2011	
<b>Sous total RE</b>	<b>41 434 457</b>	

Article L.311-1 (pour la copie privée des oeuvres sonores) CPS	19 765 314	2018
	1 741 121	2017
	-321 842	2016
	-138 811	2015
	-360 043	2014
	-141 045	2013
	-397 361	1988-2012
<b>Sous total CPS</b>	<b>20 147 334</b>	
Article L.311-1 (pour la copie privée des oeuvres audiovisuelles) CPA	3 444	2018
	153 225	2017
	55 946	2009
	59 572	2008
<b>Sous total CPA</b>	<b>272 188</b>	
<b>Total</b>	<b>79 531 6375</b>	

### 3.1.4 Retenues statutaires

Le taux de retenue statutaire appliqué aux répartitions est voté par l'Assemblée Générale. Il a évolué comme suit :

	Droits voisins et Attentes téléphoniques	Droits Vidéomusiques
1986 à 1989	17 %	3 % + 2 %
1990	14 %	3 % + 2 %
1991 et 1992	12 %	3 % + 2 %
1993	8 %	3 %
1994	7 %	3 %
1995	0 %	3 % jusqu'au 31 mai 1995, puis 2 %
1996 à 2000	0 %	2 %
2001	6 %	2 %
2002	11,5 %	6 %
2003	8 %	6 %
2004	9,5 %	6 %
2005	9,75 %	6 %
2006	10,70 %	6 %
2007	11,10 %	6 %
2008	7,30 %	6 %
2009	11,80 %	6 %
2010	11,80 %	6 %
2011	12,30 %	6 %
2012	11,25 %	6 %
2013	10,80 %	6 %
2014	11,30 %	6 %
2015	10,70 %	6 %
2016	10,75 %	6 %
2017	8,20 %	6 %
2018	10,20 %	6 %

Les retenues statutaires comptabilisées au cours de l'exercice s'établissent comme suit :

	Montant constaté au cours de l'exercice	Droits à recevoir, dans l'attente de la mise en répartition et/ou de l'encaissement des droits	
		Montant facturé sur l'exercice 2018	Variation des droits à recevoir/charges à payer
Copie Privée Sonore	2 239 151	2 116 577	122 574
Rémunération Equitable	4 356 815	3 996 859	359 956
Droits Vidéomusiques	673 605	730 157	-56 552
Copie privée mandats Videos	605	605	0
Copie Privée Audiovisuelle / Numérique de l'image / Mandat Vidéo/ Photogramme Copie Privée Audiovisuelle	14 763	10 255	4 507
Droits Phonographiques <sup>(1)</sup>	718 227	602 276	115 951
<b>Total</b>	<b>8 003 166</b>	<b>7 456 730</b>	<b>546 436</b>

(1) Il s'agit des droits Attentes Téléphoniques, Sonorisateurs et Fournisseurs d'attentes téléphoniques.

### 3.1.5 Actions d'aide à la création (article 38 de la loi de 1985)

Les sommes affectées par la SCPP aux actions d'aide à la création prévues par l'article 324-17 du nouveau code de la propriété intellectuelle sont les suivantes :

#### AIDE À LA CRÉATION 2018

<b>RESSOURCES :</b>	
· A nouveau 2018	9 297 906
· Au titre de la Copie Privée Sonore (utilisation 2018)	7 329 037
· Au titre de la Copie Privée Audiovisuelle (utilisation 2018)	82 014
· Au titre de la rémunération équitable (sur décision d'affectation du Conseil d'Administration).	10 070 947
· Report de dossiers annulés (droit de tirage et aide sélective)	0
<b>TOTAL RESSOURCES</b>	<b>26 779 904</b>
<b>EMPLOIS</b>	
· Aides sélectives engagées sur 2018	17 178 973
<b>TOTAL EMPLOIS</b>	<b>17 178 973</b>
<b>MONTANT DES AIDES RESTANT A ENGAGER AU 31 DECEMBRE 2018</b>	<b>9 600 931</b>

Au cours de l'exercice, les sommes engagées au titre des actions d'aide à la création se sont élevées à 17 178 973 € (annexe 3 du décret du 18 novembre 1998).

## 3.2 / Autres informations relatives au bilan

### 3.2.1 Immobilisations incorporelles

IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	Brut au début de l'exercice	Augmentations de l'exercice	Virement de l'exercice	Diminutions de l'exercice	Brut à la fin de l'exercice
Concessions, brevets, licences, applications	8 367 336	667 856		2 800 717	6 234 476
Immobilisations en cours	104 395	559 715	630 160		33 950
<b>TOTAL</b>	<b>8 471 732</b>	<b>1 227 571</b>	<b>630 160</b>	<b>2 800 717</b>	<b>6 268 426</b>

La société a poursuivi au cours de l'exercice ses investissements en conception de logiciels destinés au traitement des répartitions et gestion des aides.

### 3.2.2 Immobilisations corporelles

Ce poste comprend essentiellement l'acquisition du matériel informatique et des frais d'agencement des locaux.

IMMOBILISATIONS CORPORELLES	Brut au début de l'exercice	Augmentations de l'exercice	Virement de l'exercice	Diminutions de l'exercice	Brut à la fin de l'exercice
Constructions	276 158	1 557			277 715
Matériel industriel	4 073				4 073
Installations, agencements	349 687				349 687
Matériel de bureau	18 228			16 729	1 499
Matériel informatique	537 586	80 262			617 849
Mobilier	140 712	1 120			141 833
<b>TOTAL</b>	<b>1 326 445</b>	<b>82 940</b>	<b>-</b>	<b>16 729</b>	<b>1 392 656</b>

### 3.2.3 Amortissements des immobilisations incorporelles et corporelles

AMORTISSEMENTS DES IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	Cumul au début de l'exercice	Dotations de l'exercice	Reprise de l'exercice	Cumul à la fin de l'exercice
Amortissements concessions, brevets, licences, applications	7 440 220	504 303	2 800 717	5 143 807
<b>TOTAL</b>	<b>7 440 220</b>	<b>504 303</b>	<b>2 800 717</b>	<b>5 143 807</b>

AMORTISSEMENTS DES IMMOBILISATIONS CORPORELLES	Cumul au début de l'exercice	Dotations de l'exercice	Reprise de l'exercice	Cumul à la fin de l'exercice
Constructions	276 158	114		276 272
Matériel industriel	4 073			4 073
Installations, agencements	304 595	26 225		330 820
Matériel de bureau	17 153	509		17 663
Matériel informatique	508 146	40 925	16 729	532 342
Mobilier	135 760	1 280		137 039
<b>TOTAL</b>	<b>1 245 885</b>	<b>69 053</b>	<b>16 729</b>	<b>1 298 210</b>

### 3.2.4 Immobilisations financières

Les autres participations sont composées des parts sociales de la SCPA pour un montant de 152 €.

Les autres immobilisations financières correspondent à un cautionnement pour un montant de 300 € et à des dépôts et consignations faits aux tribunaux dans le cadre des affaires engagées contre la piraterie pour un montant de 4 000 €.

### 3.2.5 Créances

Les créances au 31 décembre 2018 ont toutes une échéance à moins d'un an excepté le crédit d'impôt pour la compétitivité et l'emploi.

Les produits à recevoir inclus dans les postes du bilan sont les suivants (en €) :

CREANCES CLIENTS ET AUTRES CREANCES	Année 2018
Créances clients ordinaires	8 213 325
Autres créances	143 498 059
<b>Total des créances clients et comptes rattachés</b>	<b>151 711 384</b>
<b>PRODUITS A RECEVOIR SUR CREANCES CLIENTS ET COMPTES RATTACHES</b>	
Droits collectés vidéogrammes	4 794 461
<b>Total produits à recevoir sur créances clients et comptes rattachés</b>	<b>4 794 461</b>
<b>PRODUITS A RECEVOIR SUR AUTRES CREANCES</b>	
Fournisseurs - Avoirs à recevoir	29 163
Droits collectés rémunération équitable	11 268 362
Droits collectés copie privée sonore	10 764 587
Droits collectés copie privée audiovisuelle / Numérique de l'image	346 120
Droits collectés phonogrammes	4 840 218
Droits collectés divers	502 830
Retenue statutaire copie privée sonore	297 803
Retenue statutaire vidéogrammes	450 227
Retenue statutaire rémunération équitable	6 122 547
Retenue statutaire copie privée audiovisuelle / Numérique de l'image	22 980
Retenue statutaire phonogrammes	1 814 655
IJSS - IJPR	4 108
Refacturations coûts informatiques	252 978
Etat - Produits à recevoir - CICE	241 822
<b>Total des produits à recevoir sur autres créances</b>	<b>36 958 401</b>
<b>Total des produits à recevoir</b>	<b>41 752 862</b>

### 3.2.6 Valeurs mobilières de placement

Le poste se compose essentiellement de SICAV de capitalisation et de dépôts à termes (D.A.T.).

Les SICAV ont dégagé au cours de l'exercice une plus-value de 278 € contre 1 000 € au 31 décembre 2017.

Au 31 décembre 2018, les plus-values latentes s'élèvent à 3 779 €.

Les DAT Copie France constituent une garantie à première demande dont la somme est bloquée auprès de Copie France.

Les DAT ont dégagé au cours de l'exercice des intérêts à hauteur de 9 518 € contre 5 419 € au 31 décembre 2017.

Les produits financiers sont affectés aux sociétaires. Les mouvements de l'exercice (présentés conformément au décret du 18 novembre 1998) sont les suivants : (cf. tableau page 54)

ANNEXE 6 - AFFECTATION DES PRODUITS FINANCIERS (EN EUR)

Nature des rémunérations	PF restant à affecter au 31/12/2017	PF de l'exercice 2018	PF affectés	PF restant à affecter au 31/12/2018
Produits des valeurs mobilières de placement	75	25 151	-23 500	1 726
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>25 151</b>	<b>-23 500</b>	<b>1 726</b>

**3.2.7 Charges constatées d'avance**

Les charges constatées d'avance au 31/12/2018 s'établissent de la manière suivante :

Divers	3 017
Prestations diverses	10 475
Fournitures	281
Redevance crédit-bail	961
Locations et charges locatives	2 962
Maintenance	71 569
Assurances	5 450
Abonnements et prestations de services	16 382
Publications	8 400
Transports	18
Frais de déplacement	1 081
Frais de Télécommunication, documentation	5 885
Cotisations - recrutement	680
Tickets restaurants	5 259
<b>Total</b>	<b>132 419</b>

**3.2.8 Filiales et participations**

La SCPP détient des participations dans le capital de la société suivante :

Filiales et participations	Capitaux propres	QP du capital détenu	Résultat du dernier exercice clos
SCPA	13 733	50%	-22 832

**3.2.9 Capitaux propres**

Le capital social se compose de 2 811 parts au nominal de 150€, entièrement libérées.

Les réserves statutaires sont constituées :

- des parts sociales des adhérents ayant quitté la société, conformément à l'article 19 des statuts ; avant la décision de l'assemblée générale extraordinaire du 29 juin 2004 stipulant désormais le remboursement des parts des adhérents sortants.
- de l'affectation de droits n'ayant pu être répartis faute de documents justificatifs conformément aux dispositions prévues dans les statuts.

Le résultat de l'exercice précédent, soit un bénéfice de 60 620 € a été porté en report à nouveau, portant celui-ci à 322 410 €.

**3.2.10 Tableau de variation des capitaux propres**

	31/12/17	Variations		31/12/18
		+	-	
Capital social	397 350	37 950	13 650	<b>421 650</b>
Primes d'émission				
Reserve statutaire	167 490	12 900		<b>180 390</b>
Report à nouveau	261 789	60 620		<b>322 410</b>
Résultat de l'exercice 2017 (Perte)	60 620		60 620	-
Résultat de l'exercice 2018 (Bénéfice)		8 768		<b>8 768</b>
<b>TOTAL CAPITAUX PROPRES</b>	<b>887 249</b>	<b>120 238</b>	<b>74 270</b>	<b>933 217</b>

**3.2.11 Provisions pour risques et charges**

Au 31 décembre 2018, aucune provision pour risques et charges n'est comptabilisée dans les comptes.



### 3.2.12 Charges à payer

Les charges à payer incluses dans les postes du bilan se présentent ainsi :

Année 2018	
<b>DETTES FOURNISSEURS, FISCALES ET SOCIALES, AUTRES DETTES</b>	
Dettes fournisseurs et comptes rattachés (TTC)	481 458
Dettes fiscales et sociales	18 517 319
Autres dettes	187 758 207
<b>Total des dettes fournisseurs, fiscales et sociales et autres dettes</b>	<b>206 756 984</b>
<b>CHARGES A PAYER SUR DETTES FOURNISSEURS</b>	
Assurances	8 792
Divers	78 771
Frais bancaires	1 837
Frais hôtels et déplacements	2 061
Frais postaux et télécommunications	6 290
Honoraires	121 421
Immobilisations en cours	4 800
Informatique	646
Loyers et charges locatives	70 223
Publications	3 445
<b>Total des charges à payer sur dettes fournisseurs</b>	<b>298 285</b>
<b>CHARGES À PAYER SUR DETTES FISCALES ET SOCIALES</b>	
Provisions congés payés	372 857
Provision prime	237 429
Provision pour intéressement des salariés	339 632
Charges sociales sur provision	364 137
<b>Total des charges à payer sur dettes fiscales et sociales</b>	<b>1 314 055</b>
<b>CHARGES À PAYER SUR AUTRES DETTES</b>	
Avoirs à établir	1 440 885
Produits financiers à répartir aux membres	1 726
Autres produits à répartir aux membres	193 480
Associés divers	15 123
Vidéomusiques SPPF	11 407
Droits à reverser copie privée sonore	24 561 788
Droits à reverser rémunération équitable	69 672 480
Droits à reverser copie privée audiovisuelle / Numérique de l'image	283 753
Droits à reverser phonogrammes	23 796 533
Droits à reverser vidéogrammes	3 353 575
Non répartissables de la rémunération équitable <sup>(1)</sup>	5 651 554
Refacturation des coûts informatiques	116 220
<b>Total des charges à payer sur autres dettes</b>	<b>129 098 523</b>
<b>Total des charges à payer</b>	<b>130 710 864</b>

(1) Y compris la quote-part destinée à l'aide à la création dans l'attente de son affectation.

### 3.2.13 Produits constatés d'avance

Il n'y a pas de produits constatés d'avance au 31/12/2018.

### 3.3 / Informations concernant le compte de résultat

#### 3.3.1 Compte de gestion de l'année 2018

Le compte de gestion de l'année 2018, présenté conformément au décret du 18 novembre 1998, s'établit ainsi :

Annexe 1 (selon R321-13 du CPI) COMPTE DE GESTION DE L'ANNEE 2018

CHARGES		RESSOURCES			
	Année 2018	Année 2017		Année 2018	Année 2017
<b>I. Charges d'exploitation :</b>	<b>9 672 264</b>	<b>9 299 043</b>	<b>I. Ressources d'exploitation :</b>	<b>9 983 772</b>	<b>9 608 826</b>
<b>A. Achats et charges externes</b>	4 832 848	4 447 314	<b>A. Récupération et refacturation des charges</b>	202 248	216 110
			Facturation au titre des frais de gestion Attachés aux attentes téléphoniques	529 474	545 759
<b>B. Impôts et taxes</b>	199 791	198 830	<b>B. Retenues sur droits</b>	8 233 731	7 817 053
<b>C. Charges de personnel</b>	4 064 671	4 070 660	<b>C. Autres ressources d'exploitation</b>	459 079	437 717
<b>D. Autres charges d'exploitation</b>	1 598	20	<b>D. Reprise de provisions et transfert charges</b>	559 240	592 187
<b>E. Dotation aux amortissements</b>	573 356	582 219			
<b>F. Dotations aux provisions</b>	0	0			
<b>II. Charges financières</b>	-	-	<b>II. Ressources financières</b>	-	-
<b>III. Charges exceptionnelles</b>	-	450	<b>III. Ressources exceptionnelles</b>	36 893	16 645
<b>IV. Intéressement</b>	339 632	265 356			
<b>V. Impôts Société</b>					
<b>Total des charges (I + II + III + IV)</b>	<b>10 011 896</b>	<b>9 564 849</b>	<b>Total des ressources (I + II + III)</b>	<b>10 020 665</b>	<b>9 625 471</b>
<b>Excédent de prélèvement à la fin de l'exercice</b>	<b>8 768</b>	<b>60 620</b>	<b>Insuffisance de prélèvement à la fin de l'exercice</b>		
<b>Total général</b>	<b>10 020 665</b>	<b>9 625 471</b>	<b>Total général</b>	<b>10 020 665</b>	<b>9 625 471</b>

#### 3.3.2 Charges d'exploitation

Le détail des charges d'exploitation est le suivant :

	2018	2017
Prestations informatiques & études	2 044 736	2 082 411
Fournitures de bureau & autres fournitures non stockées	101 696	104 030
Loyers & charges locatives	1 187 721	1 174 009
Entretien	134 469	157 381
Assurances	31 312	36 704
Documentation	29 520	25 289
Personnel intérimaire	22 848	21 450
Honoraires	654 508	382 743
Publicité relations publiques	144 093	76 385
Représentations (MIDEM)	65 222	62 118
Frais de transports	1 307	1 068
Voyages et déplacements	109 899	115 865
PTT et téléphone	141 845	134 896
Frais bancaires	17 801	18 544
Autres charges diverses	174 800	52 166
Impôts et taxes	172 460	198 830
Salaires	2 736 004	2 738 329
Charges sociales	1 328 668	1 332 331
Charge d'intéressement	339 632	265 356
Dotations aux amortissements	573 356	582 219
Redevances pour marques	-	2 256
<b>Total</b>	<b>10 011 897</b>	<b>9 564 401</b>

#### 3.3.3 Coûts informatiques conjoints à la SCPP et à la SPPF

En 2018, il n'y a pas d'incidence sur le compte de résultat de l'exercice concernant la prise en charge conjointe de leurs coûts informatiques par la SCPP et la SPPF.

#### 3.3.4 Résultat exceptionnel

En application des recommandations comptables, les éléments des activités ordinaires même exceptionnels par leur fréquence ou leur montant sont repris dans le résultat courant.

Seuls les éléments ne se rapportant pas aux activités ordinaires de l'entreprise sont comptabilisés dans le résultat exceptionnel.

Les produits exceptionnels de l'année s'élevant à 36 893 € se composent de :

- Produits liés à des litiges anti-piraterie pour un montant de 11 466 €;
- Produits sur litige SONY pour un montant de 25 427€.

Aucune charge exceptionnelle n'a été constatée durant l'exercice 2018.

#### 3.3.5 Intéressement des salariés

L'intéressement des salariés s'élève, au titre de l'exercice, à 339 632 € contre 265 356 € pour l'exercice précédent.

## 4/ AUTRES INFORMATIONS

### 4.1 / Ventilation de l'effectif salarié

	2018	2017
Catégories	Effectif moyen de l'année <sup>(1)</sup>	Effectif moyen de l'année <sup>(1)</sup>
Cadres	26	27
Employés	18	18
CDD Employés	4	4
Total	48	49

(1) Effectif moyen de l'année

### 4.2 / Rémunérations allouées aux dirigeants et aux membres des organes de direction

Cette information n'est pas indiquée, car cela aurait pour effet de communiquer une rémunération individuelle.

### 4.3 / Rémunération des commissaires aux comptes

Le montant des honoraires comptabilisé au titre des diligences liées à la mission de contrôle légal des comptes annuels par le commissaire aux comptes s'élève à 19 570 € sur l'exercice.

### 4.4 / Engagements de retraite

Des indemnités sont dues aux collaborateurs de la société au moment de leur départ à la retraite. Compte tenu de l'âge et de l'ancienneté des collaborateurs, le montant des indemnités brutes (hors charges sociales) calculées à la clôture de l'exercice s'élève à 49 870 €. Aucune provision n'a été comptabilisée dans les comptes au 31 décembre 2018.

### 4.5 / Garantie à première demande

Certaines OGC ont souhaité que Copie France mette en réserve une partie des sommes susceptibles d'être remboursées suite à la décision du Conseil d'Etat (annulation de la décision n°11 de la commission copie privée).

Les membres du Conseil d'administration qui s'est tenu le 5 juillet 2011 ont confirmé, à l'unanimité, qu'ils autorisent la SCPP à se porter garant au nom et pour le compte de la SCPA (garantie financière à première demande au bénéfice de COPIE France pour un montant de 2 449 575 euros auprès de la Société Générale) dans le cadre de l'annulation de la décision n°11 de la commission copie privée jusqu'au 31 décembre 2018.

### 4.6 / Nantissement de SICAV

Le 24 mars 2010, la SCPP a nanté des SICAV auprès de la Société Générale en faveur du bailleur des locaux pour un montant initial 122 883 €. Au 31 décembre 2011, ce nantissement a été porté à 208 975 €. Il n'y a pas eu de nouveaux nantissements entre 2012 et 2018.

### 4.7 / Impôt sur les sociétés

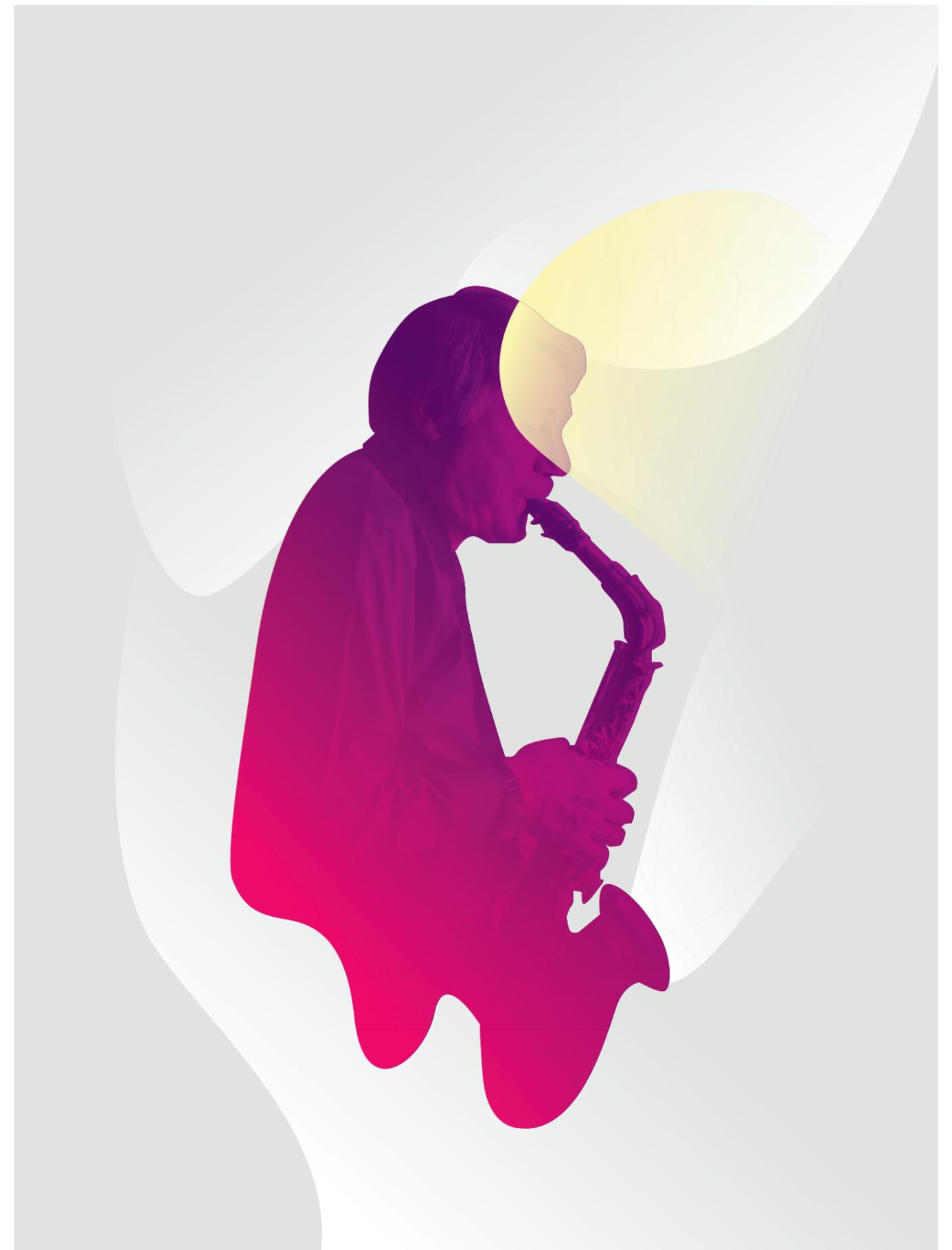
En 2018, le résultat fiscal de la SCPP laisse apparaître un résultat à néant, suite à l'imputation des déficits antérieurs reportables. Par conséquent, la société n'est redevable d'aucun impôt pour cette période.

### 4.8 / Utilisation du CICE

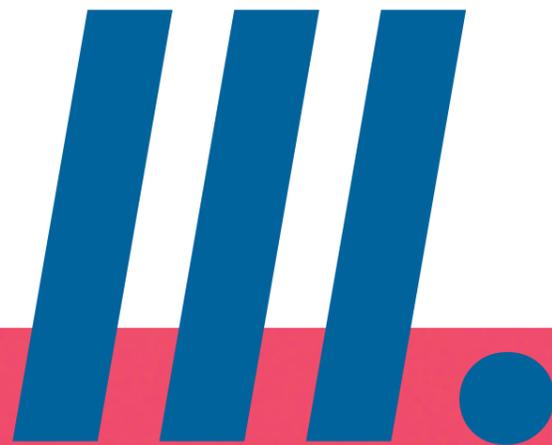
Sur l'exercice clos le 31 décembre 2018, la SCPP a comptabilisé un produit de CICE de 38 469 €. La SCPP n'ayant pas d'impôt à payer, le CICE n'a pas été imputé à une charge d'impôt et n'est pas encore récupérable. Le CICE n'a pas fait l'objet d'une utilisation durant l'année 2018.

### 4.9 / Evénements postérieurs à la clôture

Néant.



# informa- tions diverses



## /// Informations diverses

p.62-67

- 1 / Nombre de refus d'octroyer une autorisation d'exploitation p.65
- 2 / Description de la structure juridique et de la gouvernance de la SCPP p.65
- 3 / Liste des personnes morales que la SCPP contrôle au sens de l'article L.233-16 du code de commerce p.65
- 4 / Montant total des rémunérations versées aux personnes visées au premier alinéa de l'article L.323-13 du CPI p.65
- 5 / Utilisations des sommes déduites aux fins de services sociaux, culturels ou éducatifs p.66
- 6 / Rapport de la commission de contrôle des OGC p.66



## 1/ NOMBRE DE REFUS D'OCTROYER UNE AUTORISATION D'EXPLOITATION

La SCPP ne peut autoriser que les exploitations pour lesquelles elle a été mandatée. Conformément aux dispositions du 3<sup>ème</sup> alinéa de l'article L.324-7 du CPI, la SCPP n'a refusé d'octroyer aucune autorisation d'exploitation relevant de ses mandats au cours de l'exercice 2018.

## 2/ DESCRIPTION DE LA STRUCTURE JURIDIQUE ET DE LA GOUVERNANCE DE LA SCPP

La SCPP est une société civile régie par les articles 1832 et suivants du Code Civil et par les dispositions du titre II du livre III du Code de la Propriété Intellectuelle.

La société est administrée par un conseil d'administration constitué de personnes physiques présentées par ses associés et élues par l'assemblée générale. Le Conseil d'Administration désigne un Directeur Général, Gérant de la société.

Le Conseil de Surveillance, constitué d'associés élus par l'Assemblée Générale, remplit les missions de contrôle que la loi et nos statuts lui ont confiées.

## 3 / LISTE DES PERSONNES MORALES QUE LA SCPP CONTRÔLE AU SENS DE L'ARTICLE L.233-16 DU CODE DE COMMERCE

La SCPP contrôle actuellement plus de la moitié des pouvoirs de vote au sein du conseil d'administration et de l'assemblée générale de la SCPA, société commune à la SCPP et à la SPPF.

La SCPA a un capital de 304,90 €, dont la SCPP détient 50%. Le résultat net de la SCPA pour l'exercice 2018 est une perte de 22 832,10€. La valeur nette comptable et brute comptable des titres détenus est de 152,45€.

## 4 / MONTANT TOTAL DES RÉMUNÉRATIONS VERSÉES AUX PERSONNES VISÉES AU PREMIER ALINÉA DE L'ARTICLE L.323-13 DU CPI

Ce montant correspondant à une rémunération individuelle, il ne peut être communiqué. Il a fait l'objet d'une déclaration d'intérêt consultable, comme les déclarations d'intérêt des administrateurs, par les associés de la SCPP, dans le cadre des dispositions légales et statutaires.

## 5 / UTILISATIONS DES SOMMES DÉDUITES AUX FINS DE SERVICES SOCIAUX, CULTURELS OU ÉDUCATIFS

La SCPP ne déduit aucune somme aux fins de la fourniture de services sociaux, culturels ou éducatifs. Toutefois, la SCPP, à la demande de ses associés, remplit certaines missions non relatives à la gestion des droits qui sont clairement identifiées dans le rapport financier (charges de mission). Par ailleurs, la SCPP, comme la loi l'y oblige, utilise à des aides à la création les sommes non répartissables de la rémunération pour copie privée et de la rémunération équitable des phonogrammes du commerce, détaillées en annexe 3 du présent rapport.

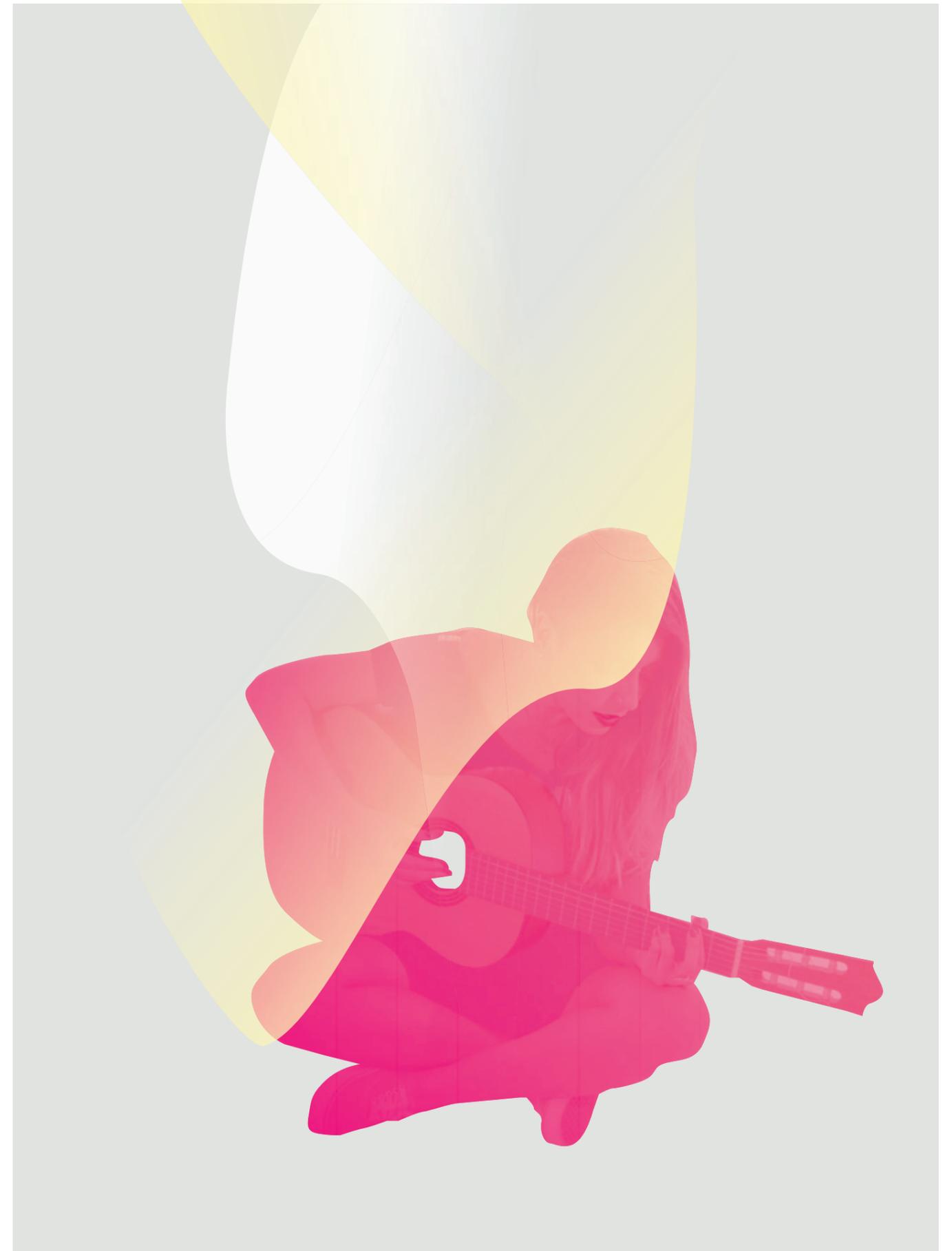
## 6 / RAPPORT DE LA COMMISSION PERMANENTE DE CONTRÔLE DES OGC

A la date d'établissement du présent rapport, la Commission permanente de contrôle des organismes de gestion collective n'a pas encore rendu public son treizième rapport annuel général.

Ce rapport devrait être disponible sur le site de la Cour des Comptes ([www.ccomptes.fr](http://www.ccomptes.fr)) dans la rubrique Commission permanente de contrôle des OGC. Il sera également accessible sur le site de la SCPP.

Des exemplaires du rapport général devraient être disponibles lors de l'Assemblée Générale du 26 juin.

Par ailleurs, un exemplaire sera adressé par la SCPP à tout associé qui lui en ferait la demande.



# annexes 2018

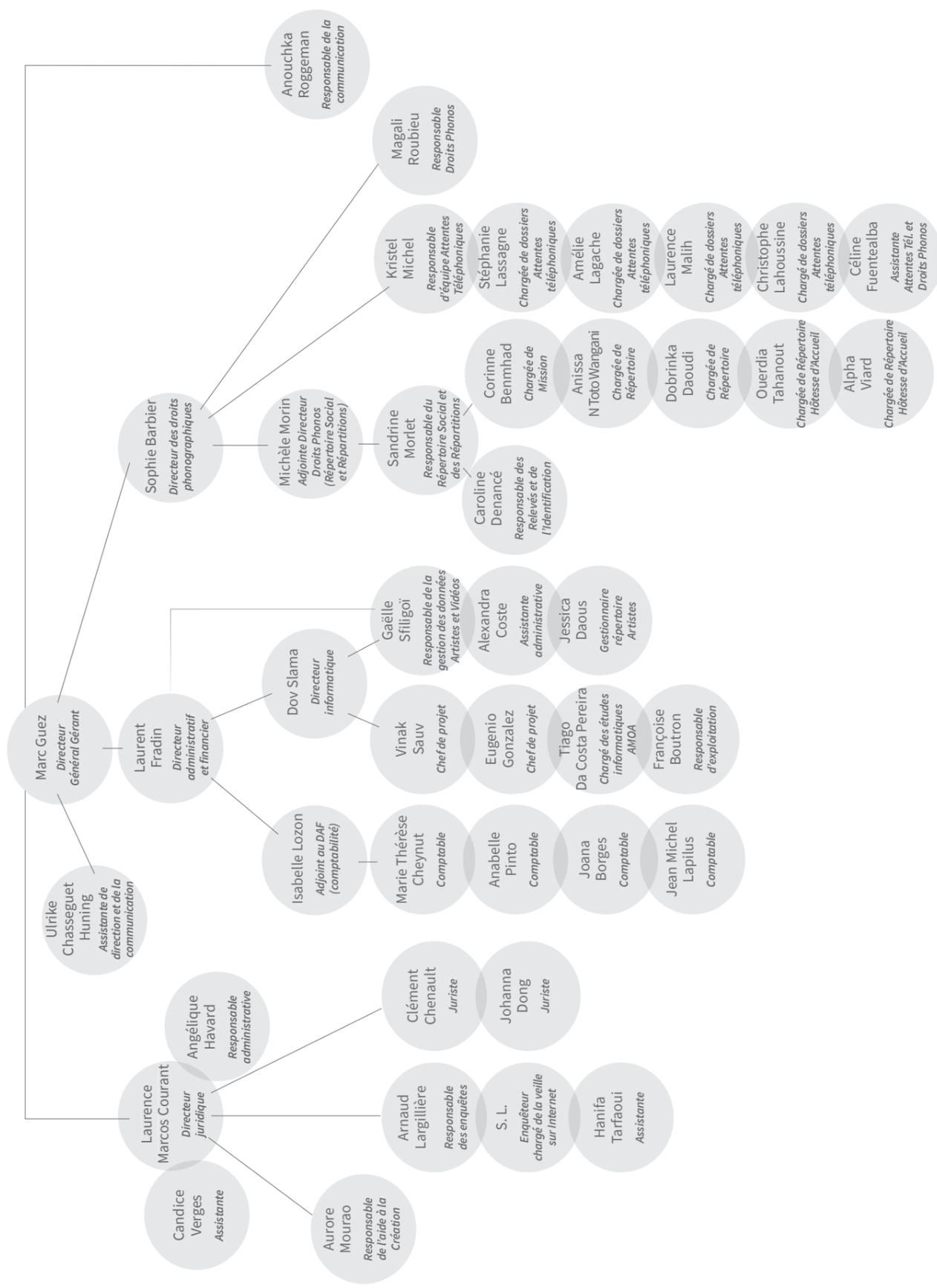
# IV.

## IV. Annexes

- p.70 \_\_\_\_\_  
**annexe 1**  
Organigramme
- p.72 \_\_\_\_\_  
**annexe 2**  
Composition du bureau  
et du conseil
- p.75 \_\_\_\_\_  
**annexe 3**  
Composition du conseil de surveillance
- p.76 \_\_\_\_\_  
**annexe 4**  
Subventions attribuées  
par la SCPP en 2018
- p.102 \_\_\_\_\_  
**annexe 5**  
Rapport d'activité  
du bureau anti-piraterie
- p.106 \_\_\_\_\_  
**annexe 6**  
Rapport d'activité  
du service communication

## Organigramme Mai 2019

### IV.



## Composition du Bureau et du Conseil d'administration

Mai 2019

IV.

### BUREAU



### CONSEIL D'ADMINISTRATION

1 <sup>ER</sup> COLLÈGE : MEMBRES DE DROIT	
SONY MUSIC FRANCE	Stéphane LE TAVERNIER
UNIVERSAL MUSIC FRANCE	Olivier NUSSE
WARNER MUSIC FRANCE	Thierry CHASSAGNE
2 <sup>E</sup> COLLÈGE :	
LIGIA DIGITAL	Eric BARATIN
BMG RIGHTS MANAGEMENT FRANCE	Stéphane BERLOW
VERYCORDS	Mehdi EL JAÏ
BUDA MUSIQUE	Gilles FRUCHAUX
ARION S.A.	Manuela OSTROLENK
3 <sup>E</sup> COLLÈGE :	
BONSAI BOOKING & MANAGEMENT	Pierre DARMON
SOUND SURVEYOR	Boris JOURDAIN
CHRIS MUSIC	Dominique MOUYEAUX
HACHETTE EDUCATION	Arnaud ROBERT

# Composition du conseil de surveillance

Mai 2019

IV.

## COMPOSITION DU CONSEIL DE SURVEILLANCE

PRÉSIDENT	
UNIVERSAL MUSIC FRANCE	Patrick PICAUD
MEMBRES DU CONSEIL DE SURVEILLANCE	
SEAGOAT RECORDS	Guillaume BOUDEVIN
SONY MUSIC FRANCE	Georges OUAGGINI
	THUOT David
UNIVERSAL MUSIC FRANCE	Patrick PICAUD
VINTAGE LOVE SONGS	Daniel ROURE
WARNER MUSIC FRANCE	Gwénaëlle LE BORGNE

## Subventions attribuées par la SCPP en 2018

### IV.

Le présent rapport a donc pour objet, comme chaque année, de rendre compte aux associés de la SCPP et au Ministre de la Culture de l'utilisation des sommes affectées directement ou indirectement par la SCPP à l'aide à la création..

## 1/ LE FINANCEMENT DE L'AIDE À LA CRÉATION

La SCPP a disposé, à ce titre, en 2018 d'un montant total de 20 309 406 Euros soit :

- 7 049 214 Euros, soit 25 % de la Copie Privée, que la SCPP doit consacrer à l'Aide à la Création,
- 6 070 947 Euros, prélevés sur les montants non répartissables de la Rémunération Equitable répartie durant l'exercice précédent,
- 4 000 000 Euros, soit les sommes restant non affectées à des répartitions,
- 2 866 265 Euros, soit le solde du budget d'Aides de l'année 2017 (solde « Aides Sélectives » : 2 275 038 Euros, solde « Droits de Tirage » : 591 227 Euros),
- 96 492 Euros de subventions attribuées durant les exercices précédents qui ont été annulées durant l'année 2018 et réintégrées au budget Aides Sélectives 2018,
- et 226 488 Euros de subventions « Droits de Tirage » attribuées durant les exercices précédents qui ont été annulées par les producteurs durant l'année 2017 et réintégrées au budget 2018.

## 2/ L'AFFECTATION DE CES SOMMES

Le budget total de l'aide à la création de la SCPP a été affecté par le Conseil d'Administration de la façon suivante :

- a - 10 643 404 Euros au budget « Droits de Tirage » (soit 10 647 245 Euros du budget initial auquel ont été soustraits 3 841 Euros de renoncements au Droit de Tirage 2018) et
- b - 9 666 002 Euros au budget « Aides Sélectives » (soit 9 565 669 Euros du budget initial, 96 492 Euros de subventions des années antérieures annulées et réintégrées ainsi que 3 841 Euros de renoncements au Droit de Tirage 2018)

Le budget « Aides Sélectives » a été affecté en application de la décision de l'Assemblée Générale à :

- l'aide à la création de phonogrammes : 3 232 440 Euros (3 189 936 Euros + 42 239 Euros de subventions des années antérieures annulées + 265 Euros de renoncements au Droit de Tirage 2018).
- l'aide à la création de vidéomusique : 653 534 Euros (643 413 Euros + 6 809 Euros de subventions des années antérieures annulées + 3 312 Euros de renoncements au Droit de Tirage 2018)
- l'aide à la diffusion de spectacles vivants : 531 964 Euros (484 255 Euros + 47 444 Euros de subventions des années antérieures annulées + 265 Euros de renoncements au Droit de Tirage 2018)
- l'aide aux projets spéciaux : 5 248 064 Euros

## 3/ LES SUBVENTIONS ATTRIBUÉES

Durant l'exercice 2018, la Commission s'est réunie 11 fois pour étudier 1 230 dossiers de demande de subvention (1 134 en 2016 et 1 295 en 2017). Le Conseil d'Administration a accordé, sur proposition de la Commission, 1 080 subventions (932 en 2016 et 1 111 en 2017) pour un montant de 17 040 349 Euros <sup>(1)</sup> (soit 9 473 197 Euros au titre du Droit de Tirage » et 7 567 152 Euros au titre de l'Aide Sélective).

- 87,80 % des demandes ont reçu une réponse positive.

	Nombre de demandes	Subventions accordées	Réponses positives
<b>CREATIONS</b>			
- Albums	666	599	89.94%
- Vidéomusiques	451	397	88.03%
<b>SPECTACLES</b>			
- 1 <sup>ères</sup> parties	5	4	80.00%
- Tournées	44	25	56.82%
- Conventions salles	34	29	85.29%
- Projets Spéciaux	18	14	77.78%
<b>FORMATION</b>	9	9	100.00 %
<b>CONTRIBUTIONS AUX ORGANISMES</b>	3	3	100.00 %
<b>TOTAL</b>	<b>1 230</b>	<b>1 080</b>	<b>87,80%</b>

(1) Ce montant ne comprend pas les subventions 2018 annulées à la demande de leurs bénéficiaires durant l'année 2018.

Durant l'exercice 2018, la SCPP a conclu 29 conventions avec des Salles de Spectacles permettant de subventionner 212 « show-cases » :

- Athénée Théâtre (4)
- Badaboum (2)
- Cabaret Aléatoire (4)
- Cabaret Sauvage (4)
- Café de la Danse (30)
- Centre Musical Barbara (8)
- Elysée Montmartre (4)
- Flow (8)
- Gaveau (2)
- L'Européen (6)
- La Bellevilloise (2)
- La Boule Noire (10)
- La Maroquinerie (12)
- La Station-Gare des Mines (4)
- Le Baiser Salé (4)
- Le Bal Blomet (4)
- Le Hasard Ludique (6)
- Le Trabendo (4)
- Le Trianon (4)
- Le Triton (4)
- Le Zèbre de Belleville (10)
- Les Etoiles (6)
- Les Trois Baudets (5)
- New Morning (14)
- Nouveau Casino (6)
- Pan Piper (3)
- Point Ephémère (6)
- Studio de l'Ermitage (30)
- Sunset-Sunside (6)

#### 26 organismes ont bénéficié d'une subvention de la SCPP :

- au titre du **Spectacles/Projets Spéciaux** : pour la quatrième année consécutive (et pour certains depuis plus longtemps), le Festival au Fil des Voix (12<sup>ème</sup> édition), Les Victoires de la Musique (cérémonie 2018 et 2019), le Calif (8<sup>ème</sup> édition), Musicora (salon de la musique classique et du jazz), le Mama pour la deuxième année Réseau Printemps (33<sup>ème</sup> édition des Inouïs du Printemps de Bourges), Sidaction-Ensemble Contre le Sida (single et vidéo « Sa raison d'être, 20 ans après »), News Tank Culture (manifestation 2018), AJC - Association Jazzé Croisé (Jazz Migration 2018) et pour la première année l'Opération concerts SCPP (durant le Printemps de Bourges, Musicora et le Mama).

- au titre de la **Formation** : (depuis plus de quatre ans) : le Fair, Le Studio des Variétés, Voix du Sud, ACP-La Manufacture Chanson, LKF & Partenaires et pour la troisième année, Guillaume Coignard Formations, EMIC (formation « Egalité des Chances »), pour la deuxième année Piment Rouge Production et pour la première année Le Workshop.

- en tant **qu'organismes** : (depuis plus de quatre ans) : Zone Franche, le FCM, l'association Tous pour la Musique (TPLM).

- enfin 1 523 943 € ont été affectés à des actions prévues au l.b) de l'article R.321-6 du Code de la Propriété Intellectuelle, soit « des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres ».

Les subventions accordées	Nombre de demandes	Montant en Euros	%
<b>CREATIONS</b>			
- Albums	599	10 129 909 €	59.45%
- Vidéomusiques	397	2 983 899 €	17.51%
<b>SOUS TOTAL</b>	<b>996</b>	<b>13 113 808 €</b>	<b>76.96%</b>
<b>SPECTACLES</b>			
- 1 <sup>ères</sup> parties	4	38 230 €	0.22%
- Tournées	25	185 830 €	1.09%
- Conventions salles	29	412 736 €	2.42%
- Projets Spéciaux	14	549 531 €	3.22%
<b>SOUS TOTAL</b>	<b>72</b>	<b>1 186 327 €</b>	<b>6.96%</b>
<b>FORMATION</b>	9	222 230 €	1.30%
<b>CONTRIBUTIONS AUX ORGANISMES</b>	3	1 061 644 €	6.23%
<b>ACTIONS DE DEFENSE DES DROITS</b>		1 456 340 €	8.55%
<b>TOTAUX</b>	<b>1 080</b>	<b>17 040 349 €</b>	<b>100%</b>

Le solde du budget « Aides Sélectives » s'élevait fin 2018 à 2 098 850 Euros, et celui du budget « Droits de Tirage » à 1 170 207 Euros.

## 4/ LES BÉNÉFICIAIRES

En 2018,

- 78.27% du budget d'Aide à la création de la SCPP a été attribué directement aux producteurs phonographiques, soit 13 337 868 Euros.
- 7.92 % à des institutions (le Fair, Le Studio des Variétés, Voix du Sud, ACP-La Manufacture Chanson, LKF & Partenaires, Emic, Zone Franche, le FCM, Tous pour la Musique, Guillaume Coignard Formations, Piment Rouge Production, Le Workshop, Sidaction) soit 1 349 405 Euros.
- 2.84 % à des actions d'intérêt général (Les Victoires de la Musique, Calif, Le Festival au Fil des Voix, Mama, Musicora, Réseau Printemps, News Tank Culture, AJC - Association Jazzé Croisé, l'opération concert SCPP durant le le Printemps de Bourges, Musicora et le Mama), soit 484 000 Euros.
- 2.42 % aux producteurs phonographiques dans le cadre des conventions avec les salles de spectacles, soit 412 736 Euros.
- 8.55 % au titre des actions de défense des droits, soit 1 456 340 Euros.

## 5/ LE COÛT DE LA GESTION DES SUBVENTIONS

Le coût de la gestion des subventions est supporté par le budget général de la société. La SCPP ne procède à aucun prélèvement sur le budget d'aides pour financer ce fonctionnement. Le coût de cette gestion peut cependant être estimé pour 2018 à 170 300 Euros.

## 6/ LES PROCÉDURES D'ATTRIBUTION

Toutes les demandes de subvention (autres que celles relevant des projets spéciaux) sont soumises à une Commission d'attribution dont les 9 membres sont élus chaque année par l'Assemblée Générale de la société. Cette Commission, dans le respect des règles arrêtées par le Conseil d'Administration portées à la connaissance de tous les demandeurs<sup>(2)</sup>, propose au Conseil d'Administration : pour l'aide sélective, l'attribution ou non d'une subvention et le montant de celle-ci et, pour les dossiers utilisant le droit de tirage, après contrôle de l'éligibilité et que le montant demandé respecte les règles de plafonnement en vigueur, l'attribution de la subvention. Le Conseil d'Administration mandaté par l'Assemblée Générale, après avoir entendu un représentant de la Commission, attribue ou non les subventions proposées.

Le versement des subventions est conditionné à la déclaration des titres figurant sur les projets aidés au répertoire de la SCPP (lors du paiement de la première partie pour les projets vidéomusiques, tournées, premières parties et lors du paiement du solde pour les projets de création phonographiques).

50 % de la subvention est versée sur présentation d'une facture avant la réalisation du projet, les 50 % restant sont versés sur présentation pour :

- la création de phonogramme : de 2 CD ou la copie écran des titres disponibles sur un site en téléchargement. (Un contrôle est réalisé par sondage à raison d'un dossier « Droit de Tirage » et un dossier « Aides sélectives » par mois, afin de vérifier que la subvention attribuée ne représente pas plus de 50 % des coûts réels d'enregistrement). Le versement du solde de la subvention est conditionné à la déclaration des titres figurant sur le projet aidé au répertoire de la SCPP.

- les vidéomusiques : une copie DVD du clip ou la copie écran de la vidéo disponible sur un site en téléchargement, la copie du contrat de production audiovisuelle ou les factures de paiement pour la réalisation du clip, permettant de vérifier que la subvention attribuée ne représente pas plus de 50 % des coûts réels de réalisation. La vidéomusique doit être déclarée au répertoire de la SCPP.

- les tournées et premières parties, la liste des dates réalisées, accompagnée des pièces justifiant le montant de la participation du producteur au financement de la tournée ainsi qu'un exemplaire des encarts presse, affiches, flyers, tracts, pour contrôler que la subvention obtenue ne dépasse pas 50 % de la participation du producteur.

Les résultats des contrôles concernant la création de phonogramme, les tournées et les premières parties sont soumis à la validation de la Commission uniquement lorsque les montants accordés doivent être révisés.

La première moitié de la subvention est récupérée par la SCPP lorsque le projet n'est pas réalisé.

Seules les subventions attribuées pour les formations d'artistes et les show-cases, dans les salles conventionnées par la SCPP, sont réglées en totalité en une seule fois après justification de leur réalisation et de la déclaration des titres de l'album faisant l'objet de l'opération de promotion au répertoire de la SCPP.

(2) Ces règles figurent sur le dossier de demande de subvention.



## DÉTAIL DES SUBVENTIONS ACCORDÉES EN 2018

N° DU PROJET	NOM DU PROJET	NOM DU PRODUCTION	MONTANT EN EUROS
<b>AIDES SELECTIVES</b>			
<b>CRÉATION PHONOGRAPHIQUE</b>			
2018/379	CD de Léa Deman	3 = TOMATO	6 300,00
2018/125	CD de Red Money	4PLAY MUSIC	4 400,00
2018/676	CD du trio Gibert, Cognet, Bost	A.R.F.I.	2 200,00
2018/873	CD d'Alexia Gredy	A+R EDITEURS A` PARIS	3 700,00
2018/487	CD de LCS	A2M PRODUCTION	2 100,00
2018/915	CD de David Assaraf	ABBESSES MUSIC PUBLISHING	16 000,00
2018/935	CD de Cyril Adda	ABM ALL BY MYSELF	3 300,00
2018/372	CD de Stabar	ACOUPHENE	8 400,00
2018/513	CD de Jacques Jouet	ADF BAYARD MUSIQUE	6 700,00
2018/1293	CD de Babylon Circus	AKIRIRA	9 300,00
2018/148	CD de Maissouille	AKTIV	4 700,00
2018/1169	CD d'Adrenokrome	AKTIV	1 000,00
2018/485	CD du groupe Agora	ALIEN BEATS RECORDS	5 100,00
2018/965	CD de Rotterdames	ALV MANAGEMENT	7 300,00
2018/953	CD de Valery Dekowski	AMAVADA	8 200,00
2018/626	CD de Romain Lateltin	AMSTAR PROD	2 700,00
2018/501	CD de Nikita Ramic	ANGARA MIC	6 200,00
2018/449	CD de Ienissei Ramic	ANGARA MIC	3 300,00
2018/955	CD de Bodie (EP)	ANTIPODES MUSIC PRODUCTIONS	5 700,00
2018/853	CD du Kanazoé Orkestra	ANTIPODES MUSIC PRODUCTIONS	10 200,00
2018/724	CD du Julien Daian Quintet	ANTIPODES MUSIC PRODUCTIONS	15 200,00
2018/587	CD de Baba Markus	ANTIPODES MUSIC PRODUCTIONS	9 600,00
2018/1056	CD du Tropical Jazz Trio	ANTIPODES MUSIC PRODUCTIONS	13 200,00
2018/95	CD de Djaïma	ARB	2 500,00
2018/570	CD de Sia Tolno	ARB	5 600,00
2018/455	CD de Zakariae Eddouchi et Halima Hamdane	ARB	5 600,00
2018/1151	CD d'Emilio Bissaya	ARB	7 300,00
2018/847	CD du groupe Cantaderas	ARION	5 000,00
2018/725	CD de Sharman Plesner et David Levi	ARION	4 900,00
2018/286	CD de l'ensemble Des Equilibres	ARION	7 500,00
2018/672	CD de Rémi Fay (EP)	ART DES CHAMPS	1 400,00
2018/952	CD de l'ensemble Prisma	ART ET MUSIQUE D'AMBRONAY	8 000,00
2018/721	CD de l'ensemble Consone Quartet	ART ET MUSIQUE D'AMBRONAY	7 200,00
2018/154	CD de l'ensemble Sollazzo	ART ET MUSIQUE D'AMBRONAY	4 900,00
2018/1225	CD de Kicca	ART' VERNE PRODUCTIONS	2 300,00
2018/223	CD de Mayfair	ARTS ET SPECTACLES	6 400,00
2018/1248	CD de Yannaël Quenel	ASSO ENSEMBLE:MUSIQUE CLASSIQUE + CONTEM	4 000,00
2018/251	CD d'OverTone	ASSO POUR LA CREATION ET ED EN LIBERTE	7 200,00
2018/584	CD de Thomas Laffont Group	ASSOCIATION B'S PROD	3 700,00
2018/369	CD de Don Billiez & SQ5	ASSOCIATION B'S PROD	8 900,00
2018/1170	CD de Vigo	ASSOCIATION B'S PROD	3 800,00
2018/827	CD de Boule	ASSOCIATION CHOLBIZ	8 500,00

2018/1167	CD d'Acquin	ASSOCIATION EKLEKTIK	4 400,00
2018/490	CD de Malade(s)	ASSOCIATION SALAMAH	6 200,00
2018/830	CD de Yoan	AZTEC MUSIQUE	7 400,00
2018/820	CD de Mario Canonge	AZTEC MUSIQUE	9 200,00
2018/497	CD de Pape Diouf	AZTEC MUSIQUE	11 100,00
2018/378	CD de Mizikopéyi	AZTEC MUSIQUE	13 300,00
2018/208	CD de The Opposition	AZTEC MUSIQUE	3 925,00
2018/1254	CD de Jann Beaudry	AZTEC MUSIQUE	10 100,00
2018/1121	CD de Fred Deshayes & Trinidad Expérience	AZTEC MUSIQUE	8 100,00
2018/1071	CD de Victor O	AZTEC MUSIQUE	6 000,00
2018/825	CD Schubert - Ellington	B MEDIA	7 000,00
2018/819	CD de David Chalmin et Justin Taylor	B MEDIA	7 300,00
2018/603	CD du Quatuor Girard et Guillaume Bellom	B MEDIA	3 300,00
2018/431	CD du Pujuil Quartet	B MEDIA	5 700,00
2018/136	CD de Stéphane Degout et Simon Lepper	B MEDIA	3 100,00
2018/1296	CD de François Salque et Eric Le Sage	B MEDIA	3 800,00
2018/1082	CD de Pierre Fouchenneret et Eric Le Sage	B MEDIA	4 800,00
2018/762	CD de Natty Jean	BACO RECORDS	7 700,00
2018/395	CD de Phases Cachées	BACO RECORDS	9 700,00
2018/138	CD de Cheeko	BACO RECORDS	4 900,00
2018/919	CD de B Sky	BADLAND 2000	8 500,00
2018/560	CD du Soldat Inconnu	BADLAND 2000	6 200,00
2018/107	CD de Rémy Béseau & Voa	BALANDRAS EDITIONS	8 500,00
2018/947	CD de Jacques Air Volt	BAMBINO MUSIQUE	4 500,00
2018/904	CD de Boulevard Des Airs	BDA PROD	6 200,00
2018/221	CD de The Fat Bastard Gang Band	BELKA	11 100,00
2018/729	CD des Enfantastiques	BIZOU MUZIC	9 300,00
2018/67	CD de The Soul Jazz Rebels	BLACK STAMP MUSIC	4 500,00
2018/56	CD de Sonia Cat-Berro	BLOOMDIDO	6 800,00
2018/383	CD de Sonia Alvarez and The Family Business	BLOSSOM	6 500,00
2018/141	CD de Theorem of Joy	BLUE FISH	6 600,00
2018/128	CD de Lucky Dog (live)	BLUE MOON PRODUCTIONS	4 600,00
2018/1081	CD de Boney Fields	BLUES PROJECT	9 900,00
2018/885	CD de Cali	BMG RIGHTS MANAGEMENT FRANCE	18 000,00
2018/617	CD de Mathieu Boré	BONSAÏ BOOKING & MANAGEMENT	3 300,00
2018/588	CD de Giovanni Ceccarelli & Daniele Di Bonaventura	BONSAÏ BOOKING & MANAGEMENT	4 200,00
2018/1060	CD d'André Ceccarelli 4et	BONSAÏ BOOKING & MANAGEMENT	12 300,00
2018/764	CD de Cannibale	BORN BAD RECORDS	7 300,00
2018/267	CD de JC Satan	BORN BAD RECORDS	6 900,00
2018/1061	CD de Villejuif Underground	BORN BAD RECORDS	11 300,00
2018/127	CD de Lerumo	BOUMQUEUR EDITION	3 400,00
2018/1053	CD de Gaël Horellou	BREAKZ	9 900,00
2018/673	CD de uKanDanZ	BUDA MUSIQUE	9 400,00
2018/1279	CD de Josef Josef	BUDA MUSIQUE	7 100,00
2018/728	CD de Melissa Bon	CAFE DE LA DANSE DELA MUSIQUE ET DESARTS	11 300,00
2018/1295	CD L'Intervention (BO)	CERCLE ROUGE PRODUCTIONS	7 000,00
2018/228	CD de XXL	CHANTE ET TAIS TOI	4 500,00
2018/828	CD de Philomène Irawaddy	CINE NOMINE	5 400,00
2018/1233	CD de Kompomat	CITIZEN - RECORDS	2 800,00
2018/495	CD de The Rodeo	CLARO OSCURO	8 000,00
2018/714	CD de Sur Ecoute 4 Tet	COLLECTIF PINCE-OREILLES	7 200,00
2018/72	CD de Vanupié	COME ON TOUR	6 900,00
2018/629	CD de l'ensemble Musica Antiqua Méditerranéa	CONTINUO MUSIQUE	9 000,00
2018/482	CD de Mieko Miyazaki	CONTINUO MUSIQUE	5 100,00
2018/1085	CD de Gérard Poulet	CONTINUO MUSIQUE	12 700,00

2018/489	CD de Denez Prigent	COOP BREIZH DIFFUSION BREIZH	7 900,00
2018/269	CD de Red Cardell	COOP BREIZH DIFFUSION BREIZH	8 100,00
2018/906	CD du groupe Coriandre	CORIANDRE	2 700,00
2018/967	CD de Daddy Mory	CREEPY MUSIC	7 600,00
2018/970	CD de Jolie Bonnie	CRISTAL GROUPE	3 300,00
2018/862	CD de Bruno Coulais	CRISTAL GROUPE	6 100,00
2018/849	CD d'Elise Reslinger	CRISTAL GROUPE	3 400,00
2018/667	CD Cabaret Apollinaire	CRISTAL GROUPE	5 600,00
2018/504	CD de Christian Escoudé	CRISTAL GROUPE	2 100,00
2018/382	CD du Golden Gate Quartet	CRISTAL GROUPE	6 400,00
2018/1249	CD de Michèle Hendricks	CRISTAL GROUPE	1 500,00
2018/84	CD de La Cumbia Chicharra	CUMBIA CHICHARRA	7 300,00
2018/950	CD de Yugen Blakrok	CYLID	6 400,00
2018/152	CD de Marcos Madrigal & Alessandro Stella	D2C PRODUCTION & MANAGEMENT	3 300,00
2018/146	CD de Blow	DDM PRODUCTIONS	11 100,00
2018/580	CD de Bangril & Bihik	DE BOUCHE A OREILLE	3 400,00
2018/137	CD de Joe Bambino	DEFMUSIC	5 500,00
2018/365	CD de LeeWay	DELALUNE	12 100,00
2018/718	CD de Zut	DESSOUS DE SCENE PRODUCTIONS	3 600,00
2018/736	CD de Julien Grison	DIRECTO PRODUCTIONS	10 000,00
2018/715	CD de Thierry Eliez	DOODAH PRODUCTION	7 900,00
2018/816	CD de Igor And The Hippie Land	DRAGONWHY PRODUCTIONS	7 500,00
2018/723	CD de Virginie Daïdé	DU SAVON DANS LES YEUX	8 100,00
2018/769	CD de Kouma (EP)	DUR ET DOUX	4 600,00
2018/300	CD de PoiL	DUR ET DOUX	7 900,00
2018/139	CD de Ni	DUR ET DOUX	3 400,00
2018/134	CD de Brice et sa Pute	DUR ET DOUX	3 000,00
2018/590	CD de Status Quo (live)	EDEL GERMANY GMBH	13 600,00
2018/581	CD de Sinsaenum	EDEL GERMANY GMBH	10 200,00
2018/493	CD de Ian Gillan (live)	EDEL GERMANY GMBH	12 000,00
2018/451	CD d'Alice Cooper (live)	EDEL GERMANY GMBH	16 300,00
2018/367	CD de Tarja (live)	EDEL GERMANY GMBH	14 200,00
2018/310	CD de Reef	EDEL GERMANY GMBH	15 400,00
2018/264	CD de Thunder (live)	EDEL GERMANY GMBH	9 800,00
2018/131	CD de Don Airey	EDEL GERMANY GMBH	9 400,00
2018/916	CD de Francesca Solleville	EDITION PRODUCTION MARKETING	7 500,00
2018/452	CD de Wukong	ELEA	11 300,00
2018/1237	CD de Stephan Eicher	ELECTRIC UNICORN MUSIC PRODUCTIONS	18 000,00
2018/900	CD de Jo Dahan	ELIOTT	11 600,00
2018/851	CD de Voyou	ENTREPRISE SOCIETALE D'ENTREPRENARIAT	8 500,00
2018/454	CD de Pion	ENTREPRISE SOCIETALE D'ENTREPRENARIAT	6 200,00
2018/1291	CD de Dimone & Kursed	ESTAMPE	5 000,00
2018/841	CD du Quartet Loustalot / Touery / Surménian / Paris	ETIC SYSTEM	10 000,00
2018/713	CD de Cadillac	ETIC SYSTEM	13 700,00
2018/1287	CD du groupe Les Yeux d'la Tête	FAIS ET RIS	9 600,00
2018/1075	CD de Flyin' Saucers Gumbo Special	FATSO RECORDS	13 900,00
2018/963	CD de Pat Kalla	FAVORITE RECORDINGS/PUSHER DISTRIBUTION	5 900,00
2018/499	CD d'André Solomko	FAVORITE RECORDINGS/PUSHER DISTRIBUTION	7 000,00
2018/1253	CD de Lucas Arruda	FAVORITE RECORDINGS/PUSHER DISTRIBUTION	5 000,00
2018/1106	CD de Tété	FEFEFARTWORKS	18 000,00

2018/257	CD de Maud Lübeck	FINALISTES	7 400,00
2018/1284	CD d'Alain Fromager et Rémi	FORMULETTE PRODUCTION	2 700,00
2018/959	CD du duo Nicolas Souchal et Frédéric Marty	FREE SONNE	3 700,00
2018/768	CD des arbres ont bougé pendant la nuit	FREE SONNE	6 200,00
2018/1280	CD de El Memorioso	FREE SONNE	4 300,00
2018/1191	CD de Gaume	FREE YOUR ART	5 700,00
2018/559	CD de Morgane Imbeaud & Elias Dris (EP)	FREEDONIA ENTERTAINMENT	5 000,00
2018/893	CD du Théo Ceccaldi Trio	FULL RHIZOME	7 300,00
2018/85	CD de Yom & The Wonder Rabbis	FULL RHIZOME	13 500,00
2018/562	CD de Théo Ceccaldi & Roberto Negro	FULL RHIZOME	7 300,00
2018/433	CD de Joce Mienniel	FULL RHIZOME	14 200,00
2018/905	CD de Leï	G.T. MUSIQ	4 900,00
2018/711	CD de Famg et Lidwa	G.T. MUSIQ	4 500,00
2018/359	CD de Dayan Blayz	G.T. MUSIQ	5 600,00
2018/1223	CD de N'Joye	G.T. MUSIQ	1 400,00
2018/377	CD d'Eric Le Lann et Paul Lay	GAZEBO	4 900,00
2018/597	CD de Sylvain Darrifourcq, Théo et Valentin Ceccaldi	GIGANTONIUM	1 100,00
2018/132	CD de Xavier Camarasa et Matthias Mahler (live)	GIGANTONIUM	1 200,00
2018/921	CD de Faroe (EP)	GRAND MUSIQUE MANAGEMENT	2 600,00
2018/719	CD de Kiddy Smile	GRAND MUSIQUE MANAGEMENT	13 500,00
2018/1292	CD de Lomepal	GRAND MUSIQUE MANAGEMENT	16 800,00
2018/178	CD de J-Silk (EP)	GROOVIN CREW	2 200,00
2018/930	CD de Curious Detail	HADRA	2 700,00
2018/396	CD de Kepa	HAIKU RECORDS	8 700,00
2018/259	CD de Cecil L. Recchia	HARPO	10 400,00
2018/865	CD d'Anthony Joseph	HEAVENLY SWEETNESS	5 000,00
2018/669	CD de Blundetto	HEAVENLY SWEETNESS	4 100,00
2018/549	CD du Florian Pelissier Quintet	HEAVENLY SWEETNESS	4 400,00
2018/1193	CD de Sissoko & Sissoko	HOMERECORDS.BE	4 200,00
2018/993	CD de l'Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine	HORTUS DEVELOPPEMENT	4 300,00
2018/826	CD du duo Controversia & guests	HORTUS DEVELOPPEMENT	5 500,00
2018/691	CD de Yoann Tardivel	HORTUS DEVELOPPEMENT	4 700,00
2018/553	CD de Vincent Grappy	HORTUS DEVELOPPEMENT	6 000,00
2018/486	CD de Fiat Cantus et Thomas Tacquet Fabre	HORTUS DEVELOPPEMENT	8 500,00
2018/390	CD de Duran Metzger Mallarte	HORTUS DEVELOPPEMENT	10 500,00
2018/249	CD de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon	HORTUS DEVELOPPEMENT	6 800,00
2018/173	CD de Jean-Baptiste Dupont	HORTUS DEVELOPPEMENT	2 200,00
2018/1066	CD de Matteo Fossi	HORTUS DEVELOPPEMENT	4 200,00
2018/474	CD de bESS	ICI ET AILLEURS, BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT	11 100,00
2018/1221	CD de Seb El Zin	IGUANE SERIEL	3 600,00
2018/147	CD de Philippe Villa Trio	IMAGO RECORDS & PRODUCTION	6 400,00
2018/960	CD de Deena Abdelwahed	INFINE	8 800,00
2018/620	CD de La Fraicheur	INFINE	7 300,00
2018/1229	CD de Labelle	INFINE	6 000,00
2018/1091	CD d'Arandel	INFINE	18 000,00
2018/179	CD de Iraka	INTERNEXTERNE	2 400,00
2018/731	CD de Sira Niamé	IRMA TERILOEVITCH	9 800,00
2018/180	CD de Slim Abida	ISEGORIA MUSIC	3 200,00
2018/260	CD de Siau (EP)	JACK AND ME	10 400,00
2018/392	CD de Demi Evans	JAMBO PRODUCTIONS	9 700,00
2018/77	CD de Philippe Seigne	JAZZ BANK ASSOCIATION	2 800,00
2018/140	CD de Jan Schumacher	JAZZ EN VUE	6 400,00
2018/557	CD de Jean-Emmanuel Deluxe & Friends	J-DELUXE	10 600,00
2018/1077	CD de King Biscuit	JOIE N RECORDS PRODUCTIONS	17 700,00
2018/894	CD de King Child	JPPP	4 200,00

2018/262	CD d'Attallah Nehme	KIDIWII	5 800,00
2018/969	CD de Maya Villanueva et le Quintette Syntonia	KLARTHE	12 000,00
2018/956	CD du Yvan Robillard Trio	KLARTHE	4 000,00
2018/1189	CD de Mey	KLEA MUSIC	11 600,00
2018/761	CD du Eym trio	KOLLISSION PROD	10 100,00
2018/863	CD de Loïc Desplanques	KROMATIK	5 500,00
2018/602	CD de No Money Kids	L.Q.C.G.	6 600,00
2018/909	CD de La Mossa	LA CURIEUSE	5 000,00
2018/475	CD de L'Etrangleuse	LA CURIEUSE	3 500,00
2018/255	CD d'Alexis HK	LA FAMILIA	17 200,00
2018/1174	CD de Verone	LA GRANGE AUX BELLES	3 500,00
2018/917	CD de Kandid	LA KANDEUR	8 900,00
2018/951	CD de Geoffroy Couteau	LA PRIMA VOLTA	17 000,00
2018/818	CD de Gary Hoffman	LA PRIMA VOLTA	8 400,00
2018/735	CD de Jean-Philippe Collard	LA PRIMA VOLTA	8 600,00
2018/627	CD de Vanessa Wagner	LA PRIMA VOLTA	9 100,00
2018/481	CD de Joaquín Achúcarro	LA PRIMA VOLTA	9 000,00
2018/476	CD de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège	LA PRIMA VOLTA	16 600,00
2018/386	CD de Cédric Pescia	LA PRIMA VOLTA	18 000,00
2018/1055	CD de Wilhem Latchoumia	LA PRIMA VOLTA	11 600,00
2018/802	CD du trio In Uno	LA SAUCE A SON	5 200,00
2018/263	CD d'Ali Amran	LA TRACKASSERIE	9 600,00
2018/1247	CD du trio Des Fourmis Dans Les Mains	LABEL FOLIE	3 500,00
2018/1070	CD de Soo Park et Hans-Peter Hofmann	LABEL HERISSON	4 700,00
2018/124	CD de Pikku	LAFOLIE	5 000,00
2018/250	CD de Eles	L'ASSO	10 300,00
2018/1198	CD de Leonid	L'ATELIER DU PELICAN	6 100,00
2018/943	CD de Setenta	LATIN BIG NOTE	9 200,00
2018/109	CD de Pavillon Rouge	LE FONDEUR DE SON	3 200,00
2018/1090	CD d'Antoine Sahler	LE FURIEUX	9 100,00
2018/1314	CD Les âmes mortes - Marc Hamon	LE LIVRE QUI PARLE - DPI	1 600,00
2018/79	CD de Gracy Hopkins	LE SOFA	4 800,00
2018/679	CD de Delgado Jones	L'EGLISE DE LA PETITE FOLIE	4 300,00
2018/555	CD de Yuma	L'ELASTIQUE A MUSIQUE	6 500,00
2018/1327	CD de Guillaume Rebinguet Sudre	L'ENCELADE	5 700,00
2018/844	CD de Steff Tej & Ejectés	LES DISQUES DU TIGRE	3 500,00
2018/265	CD Mutafukaz (BO)	LES EDITIONS DU 22 DECEMBRE	16 800,00
2018/585	CD de Louis Lauro	LES EDITIONS GERARD TEMPESTI	5 200,00
2018/434	CD de Gérard Ferrer	LES EDITIONS GERARD TEMPESTI	5 500,00
2018/1215	CD de G-SY	LES EDITIONS GERARD TEMPESTI	3 900,00
2018/712	CD des Hermanas Caronni	LES GRANDS FLEUVES	3 900,00
2018/375	CD de Péroké (EP)	LES LENDEMAINS D'HIER	5 700,00
2018/1036	CD de Duke & Thelonious	LES MUSIQUES A OUIR ASSOCIATION	2 900,00
2018/670	CD de l'ensemble Diderot	LES NEVEUX DE RAMEAU	14 000,00
2018/962	CD de Pierre Jodlowski	LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG	2 700,00
2018/961	CD Sans titre #1 (live)	LES PRODUCTIONS DU MOUFLON	7 700,00
2018/558	CD de Lavach	LES RUMINANTS ASSOCIES	2 200,00
2018/1217	CD d'Amaury Faye	L'ESPRIT DU PIANO	3 500,00
2018/599	CD d'Olivier le Goas	LIB ERRANCE	4 900,00
2018/829	CD de l'ensemble La Main Harmonique	LIGIA DIGITAL	9 100,00
2018/589	CD de l'ensemble La Fenice	LIGIA DIGITAL	14 000,00
2018/276	CD de Louis-Noël Bestion de Camboulas	LIGIA DIGITAL	8 200,00
2018/1219	CD d'Olivier Vernet	LIGIA DIGITAL	5 000,00
2018/1084	CD du Nicolas Parent Trio	L'INTEMPOREL	6 100,00

2018/110	CD de K-SIM	L'OR NOIR	5 000,00
2018/150	CD de Marthe	L'OREILLE EN FRICHE	4 300,00
2018/1011	CD de Raphaël Fayès	LORELEI PRODUCTION	4 700,00
2018/1216	CD de Chloé (live)	LUMIERE NOIRE	3 800,00
2018/875	CD de Patrick Mundélé et le Paris Kinshasa Expresse	MAMA AFRODITE	6 700,00
2018/515	CD de Baptiste W Hamon	MANASSAS	16 200,00
2018/803	CD de Sam'm	MAP	9 000,00
2018/133	CD de Tez Cadey	MAQUISARDS PRODUCTIONS	4 800,00
2018/770	CD de Petite (EP)	MATHIPROD	5 400,00
2018/941	CD de Raymond Boni et Gilles Dalbis	MAZETO SQUARE	5 300,00
2018/600	CD de DJ Hamida	MEKNESSI STYLE RECORDS	8 200,00
2018/448	CD du Hot Swing Sextet	MELODINOTE	3 900,00
2018/1199	CD de Diane Dassigny	MERCOEUR MUSIC	2 800,00
2018/71	CD de Pipon Garcia Trio	METIOLA PRODUCTIONS	3 900,00
2018/144	CD de Lorenzo	MFC	13 300,00
2018/680	CD de Da Capo	MICROCULTURES	3 700,00
2018/1207	CD de Nicolas Paugam	MICROCULTURES	4 000,00
2018/1227	CD de The Cool Feedback (EP)	MILANO RECORDS	2 800,00
2018/978	CD de Norbert Galo	MISTIROUX PRODUCTIONS	10 500,00
2018/432	CD Hors (Mur)Mures	MIX & METISSE & CO	9 700,00
2018/1073	CD d'Anis Benhallak	MIZ'ART PRODUCTION	9 900,00
2018/773	CD L'esprit de Noël	MJF	17 600,00
2018/918	CD du Quartet Olivier Theurillat	MUSIC PLACE AND DISTRIBUTION	4 500,00
2018/842	CD de Philippe Chamouard	MUSIC PLACE AND DISTRIBUTION	7 100,00
2018/569	CD du Trio Bohème	MUSIC PLACE AND DISTRIBUTION	7 000,00
2018/453	CD de Philippe Guilhon-Herbert	MUSIC PLACE AND DISTRIBUTION	5 600,00
2018/373	CD de Sylvie Nicephor	MUSIC PLACE AND DISTRIBUTION	4 000,00
2018/248	CD de Christian Chamorel	MUSIC PLACE AND DISTRIBUTION	3 600,00
2018/1078	CD de Xénia Jankovic & Nedad Lecic	MUSIC PLACE AND DISTRIBUTION	13 200,00
2018/846	CD de Tatiana Samouil et David Lively	MUSIC SQUARE / INDESENS	5 000,00
2018/665	CD Five Brass Sonatas - Paul Hindemith	MUSIC SQUARE / INDESENS	6 600,00
2018/1186	CD de Chantal Stigliani	MUSIC SQUARE / INDESENS	7 400,00
2018/1054	CD de Karol Beffa	MUSIC SQUARE / INDESENS	7 400,00
2018/1035	CD de Pascal Moraguès	MUSIC SQUARE / INDESENS	8 300,00
2018/601	CD de The Amazing Keystone Big Band	MUSICAL ORGANIZATION FOR ORIGINAL SHOWS	11 400,00
2018/980	CD de Robin Foster	MY DEAR RECORDINGS SAS	4 300,00
2018/371	CD de Pamela Hute	MY DEAR RECORDINGS SAS	2 400,00
2018/630	CD de Laïn	NEOGENE MUSIC - CALAGAN EDITIONS	9 700,00
2018/704	CD de Séverin	NEON NAPOLEON	8 800,00
2018/1188	CD de JB Moundele	NEW GROOVE	2 200,00
2018/554	CD de Marie Cherrier	NI VUE NI CONNUE	13 000,00
2018/73	CD de Nina Attal	NIMROD LIVE	6 100,00
2018/478	CD de The Show	NIMROD LIVE	5 600,00
2018/874	CD de Gérard Toto	NO FORMAT	5 200,00
2018/1261	CD de Que Vola ? et Fidel Fourneyron	NO FORMAT	10 100,00
2018/149	CD de Carpenter Brut	NO QUARTER PROD	2 400,00
2018/949	CD de Skence	NOWADAYS RECORDS	8 600,00
2018/832	CD de Robert Robert (EP)	NOWADAYS RECORDS	4 300,00
2018/510	CD de La Fine Equipe	NOWADAYS RECORDS	14 700,00
2018/400	CD de Clément Bazin	NOWADAYS RECORDS	15 400,00
2018/231	CD de Leska (EP)	NOWADAYS RECORDS	5 900,00
2018/1059	CD de Kultur (EP)	NOWADAYS RECORDS	7 000,00

2018/1168	CD d'ADG	NUITB PRODUCTION	2 200,00
2018/861	CD du groupe Oxyd	ONZE HEURES ONZE	7 300,00
2018/394	CD Crapaud et le génie du ciel - d'Isabelle Genlis	OUI DIRE EDITIONS	1 600,00
2018/1226	CD La femme moustique - Mélancolie Motte	OUI DIRE EDITIONS	800,00
2018/1083	CD de Fiona Macleod	OUI DIRE EDITIONS	1 300,00
2018/145	CD de Petit Prince (EP)	PAIN SURPRISES	2 000,00
2018/702	CD de Jacques Pellen	PAKER PROD	3 600,00
2018/579	CD d'Anita Farmine	PALAPAPAÏ PROD	3 600,00
2018/253	CD de Flavien Berger	PAN EUROPEAN RECORDING	12 000,00
2018/1271	CD de Modulhater	PARIGO	1 400,00
2018/1268	CD de Pocket Brassband	PARIGO	4 300,00
2018/1267	CD du trio HJM	PARIGO	3 496,00
2018/500	CD de Ladylike Lily	PATCHROCK	4 600,00
2018/817	CD d'Orion	PATJAPROG	4 700,00
2018/270	CD de Billet d'Humeur	PBOX SARL	8 000,00
2018/671	CD de Près de votre oreille	PRES DE VOTRE OREILLE	5 200,00
2018/385	CD de Jules Matton	PRESTIGE CONCERTS	6 300,00
2018/561	CD de Don Niño	PROHIBITED RECORDS	2 500,00
2018/226	CD de Lisa Mélissa & The Mess	QALOMOTA	9 200,00
2018/1250	CD de Kalua	REIMS ALTERNATIV DISK RECORDS	3 300,00
2018/1042	CD de Mariama	RISING BIRD MUSIC	10 000,00
2018/733	CD de Charles-Baptiste	ROBERT	9 500,00
2018/855	CD de Mystery Call	ROOT'ZIK PRODUCTION	11 000,00
2018/94	CD de Greg Kozo (EP)	ROY MUSIC	4 500,00
2018/823	CD de Tom Leeb	ROY MUSIC	6 300,00
2018/82	CD de Bensé	ROY MUSIC	8 500,00
2018/1197	CD de The Toxic Avenger (EP 2)	ROY MUSIC	1 400,00
2018/1196	CD de The Toxic Avenger (EP 1)	ROY MUSIC	1 300,00
2018/971	CD de Cyrille Dubois, Jeff Cohen et le Quatuor Varèse	SALAMANDRE	10 300,00
2018/541	CD de Ooz Band	SAN JYLA SO	9 200,00
2018/677	CD La belle main - Séverine Bordes	SARL CDL EDITIONS	4 300,00
2018/479	CD Philomène et les siens - Sophie Thomas	SARL CDL EDITIONS	5 900,00
2018/227	CD Les chiens de Détroit - Christian Brouard	SARL CDL EDITIONS	5 300,00
2018/945	CD de Sinsémilia	SARL ECHO PRODUCTIONS	13 300,00
2018/75	CD de The Sassy Swingers	SASSY LAND	5 400,00
2018/763	CD de Philippe Cohen Solal	SCIENCE ET MELODIE	5 900,00
2018/840	CD de Mister You	SIX-O-NINE	18 000,00
2018/1072	CD de Jean Geoffroy	SKARBO	11 300,00
2018/852	CD de Sev	SOUND EFFECT KILLER KAYCI IMAGE	8 500,00
2018/450	CD de Dailand Crew	SOUND EFFECT KILLER KAYCI IMAGE	7 400,00
2018/1245	CD de Rakoto et The Hillside Bandy	SOUND EFFECT KILLER KAYCI IMAGE	8 600,00
2018/111	CD d'EFM	SOUND EFFECT KILLER KAYCI IMAGE	7 000,00
2018/625	CD de Lisa Simone	SOUND SURVEYOR SARL	11 000,00
2018/1218	CD de Ziv Ravitz	SOUND SURVEYOR SARL	1 900,00
2018/294	CD de The Sacrifice	SOUNDWORKS	3 389,00
2018/115	CD de Marc Berthoumieux	SOUS LA VILLE	11 100,00
2018/76	CD de Sweet Sixteen (EP)	SPHERE FRANCE	4 500,00
2018/703	CD de Lola Le Lann	SPOOKLAND	12 000,00
2018/174	CD de Jain	SPOOKLAND	18 000,00
2018/106	CD de Thomas Bramerie trio	STAR PROD	8 800,00
2018/502	CD de Colonel Reyel	STEP OUT PRODUCTIONS	7 600,00
2018/1192	CD d'Armel Dupas	STEREOPLANE	2 300,00
2018/843	CD de Dandy Lions	STUDIO MANUEL	4 300,00
2018/1251	CD de Rick Wayne	SWEET WATERS	5 700,00
2018/153	CD de The Sunvizors	SWELLO	2 000,00
2018/577	CD de Raoul Vignal	TALITRES	3 500,00

2018/821	CD de Nzela	TELEMA !	9 600,00
2018/920	CD de Diego Imbert	TREBIM MUSIC	3 600,00
2018/391	CD de Together (EP)	TRIOMPHE RECORDS	4 600,00
2018/130	CD de l'Ensemble Witiza	TROBA VOX	6 000,00
2018/299	CD de Barcella	ULYSSE MAISON D'ARTISTES	18 000,00
2018/339	CD de Keep Dancing Inc (EP)	UN PLAN SIMPLE	5 600,00
2018/176	CD de Part-Time Friends	UN PLAN SIMPLE	13 500,00
2018/1195	CD de Marvin Jouno	UN PLAN SIMPLE	16 700,00
2018/209	CD de Bordo	VDA	2 200,00
2018/989	CD de Mass Hysteria	VERYCORDS	18 000,00
2018/946	CD de Robben Ford	VERYCORDS	12 100,00
2018/831	CD de Merzhin	VERYCORDS	14 600,00
2018/801	CD de Popa Chubby	VERYCORDS	13 100,00
2018/765	CD d'Art Mengo	VERYCORDS	18 000,00
2018/720	CD de Black Bomb A	VERYCORDS	14 800,00
2018/70	CD d'Oldelaf	VERYCORDS	11 300,00
2018/619	CD de Nashville Pussy	VERYCORDS	11 900,00
2018/571	CD de Little Bob Blues Bastards	VERYCORDS	10 100,00
2018/503	CD de Morcheeba	VERYCORDS	17 100,00
2018/389	CD de Louis Bertignac (live)	VERYCORDS	14 300,00
2018/224	CD de Little Bob (live)	VERYCORDS	8 600,00
2018/1265	CD du groupe Ultra Vomit (live)	VERYCORDS	8 500,00
2018/1263	CD de Luke	VERYCORDS	9 200,00
2018/1058	CD de Louis Bertignac	VERYCORDS	16 800,00
2018/1187	CD de D-Zyn	VIBES MUSIC	4 300,00
2018/135	CD de The Wow Signal (EP)	VIBRATIONS SUR LE FIL	2 300,00
2018/968	CD de Psychotic Monks	VICIOUS CIRCLE	9 300,00
2018/693	CD Elias Dris	VICIOUS CIRCLE	7 700,00
2018/1220	CD de Shannon Wright	VICIOUS CIRCLE	6 100,00
2018/1111	CD de Criss	VIOLON ET MUSIQUE MODERNE	6 000,00
2018/64	CD des Violons Barbares	VIOLONS BARBARES	2 400,00
2018/591	CD de Nation	VMZ PRODUCTION	2 600,00
2018/387	CD d'Orange Blossom	WASHI WASHA	18 000,00
2018/245	CD de Suzanne Leo (EP)	WASHI WASHA	7 100,00
2018/1074	CD d'Alice Anaëlle (EP)	WASHI WASHA	9 100,00
2018/1105	CD de Frédéric Lo	WATER MUSIC	18 000,00
2018/368	CD de Lefa	WATI B PROD	18 000,00
2018/1224	CD de Mafia Spartiate	WATI B PROD	12 400,00
2018/1185	CD de Maska	WATI B PROD	6 300,00
2018/1177	CD de Tina Mweni	WEPRESENT	5 000,00
2018/477	CD de Whities (EP)	WHITIES	2 100,00
2018/122	CD d'Odeia	WOPELA	3 800,00
2018/1080	CD de François Poitou	YOVO MUSIC	9 300,00
2018/151	CD d'Evelyne Gallet	Z PRODUCTION	8 200,00
2018/927	CD de Charles Berberian	ZAMORA LABEL	6 800,00
2018/459	CD de Bastien Lallemand	ZAMORA LABEL	17 600,00
2018/366	CD de Jacques & Jacques	ZAMORA LABEL	13 300,00
2018/1205	CD de Gunwood (EP)	ZAMORA LABEL	3 900,00
2018/1062	CD de Kalune (EP)	ZAMORA LABEL	6 200,00
2018/979	CD de Pépite	ZIGOMAR	5 400,00
2018/700	CD d'Henry Lequien	ZOUK ENTERPIES	3 700,00
2018/491	CD Sylla Sekou	ZOUK ENTERPIES	5 700,00
2018/126	CD de HQ	ZOUK ENTERPIES	3 600,00
2018/1065	CD de Imani	ZOUK ENTERPIES	14 000,00
2018/35	convention SCPP/ACP La Manufacture Chanson	ACP LA MANUFACTURE CHANSON	18 000,00
2018/32	convention SCPP/Guillaume Coignard	GUILLAUME COIGNARD	6 400,00
2018/40	convention SCPP/Le Workshop	LE WORKSHOP	9 900,00
2018/34	convention SCPP/LKF & Partenaires	LKF & PARTENAIRES	24 480,00
2018/31	convention SCPP/Piment Rouge Production	PIMENT ROUGE PRODUCTION	7 500,00

2018/33	convention SCPP/Studio des Variétés	STUDIO DES VARIETES	74 250,00
<b>SPECTACLES VIVANTS</b>			
2018/2	convention SCPP/Badaboum	BADABOUM	3 200,00
2018/3	convention SCPP/Cabaret Aléatoire	CABARET ALEATOIRE	6 400,00
2018/5	convention SCPP/Café de la Danse	CAFE DE LA DANSE	57 600,00
2018/6	convention SCPP/Centre Musical Barbara	CENTRE MUSICAL BARBARA	8 320,00
2018/7	convention SCPP/Elysée Montmartre	ELYSEE MONTMARTRE	26 096,00
2018/8	convention SCPP/Flow	FLOW	11 520,00
2018/61	convention SCPP/Gaveau	GAVEAU	14 720,00
2018/37	convention SCPP/L'Européen	L EUROPEEN	12 480,00
2018/11	convention SCPP/La Boule Noire	LA BOULE NOIRE	19 200,00
2018/13	convention SCPP/La Maroquinerie	LA MAROQUINERIE	25 440,00
2018/62	convention SCPP/La Station - Gare des Mines	LA STATION - GARE DES MINES	5 376,00
2018/43	convention SCPP/Le Baiser Salé	LE BAISER SALÉ	2 304,00
2018/44	convention SCPP/Le Bal Blomet	LE BAL BLOMET	5 280,00
2018/4	convention SCPP/Le Cabaret Sauvage	LE CABARET SAUVAGE	14 080,00
2018/15	convention SCPP/Le Hasard Ludique	LE HASARD LUDIQUÉ	7 200,00
2018/16	convention SCPP/Le Trabendo	LE TRABENDO	12 800,00
2018/17	convention SCPP/Le Trianon	LE TRIANON	26 560,00
2018/42	convention SCPP/Le Triton	LE TRITON	3 840,00
2018/18	convention SCPP/Le Zèbre de Belleville	LE ZEBRE DE BELLEVILLE	11 200,00
2018/19	convention SCPP/Les Etoiles	LES ETOILES	7 680,00
2018/20	convention SCPP/Les Trois Baudets	LES TROIS BAUDETTS	7 600,00
2018/22	convention SCPP/New Morning	NEW MORNING	25 200,00
2018/41	convention SCPP/Nouveau Casino	NOUVEAU CASINO	10 560,00
2018/10	convention SCPP/La Bellevilloise	ORIZA-LA BELLEVILLOISE	3 360,00
2018/23	convention SCPP/Pan Piper	PAN PIPER	6 960,00
2018/26	convention SCPP/Point Ephémère	POINT EPHEMERE	10 560,00
2018/27	convention SCPP/Studio de l'Ermitage	STUDIO DE L'ERMITAGE	43 200,00
2018/28	convention SCPP/Sunset-Sunside	SUNSET	3 840,00
2018/1	convention SCPP/Théâtre de l'Athénée	THEATRE DE L'ATHENEE	20 160,00
2018/799	tournée de Falaises	ANTIPODES MUSIC PRODUCTIONS	7 000,00
2018/49	tournée de Danakil	BACO RECORDS	10 000,00
2018/361	tournée de Frasiak	CROCODILE	8 393,00
2018/220	tournée de Dookoom	CYLID	2 500,00
2018/800	tournée du groupe Zut	DESSOUS DE SCENE PRODUCTIONS	10 000,00
2018/895	tournée du groupe Piniol	DUR ET DOUX	2 900,00
2018/370	tournée d'Ernest	ERNEST PRODUCTION	6 800,00
2018/1176	tournée de Yom & The Wonder Rabbis	FULL RHIZOME	2 635,00
2018/355	tournée de Yom	FULL RHIZOME	2 300,00
2018/51	tournée de Nicolas Son	JOAO DEL	10 000,00
2018/229	tournée de Rhino	MORGANE MARSHALL	5 000,00
2018/354	tournée de Blackstop	NOTE COMMUNE	4 600,00
2018/246	tournée Gaele Buswel Tour	ORGANIC MUSIC PRODUCTION	5 000,00
2018/218	tournée de The Sassy Swingers	SASSY LAND	7 000,00
2018/356	tournée de Lysistrata	VICIOUS CIRCLE	1 100,00
2018/52	tournée de Mon Côté Punk	ZAMORA LABEL	10 000,00
2018/219	tournée de Jupiter & Okwess	ZAMORA LABEL	8 000,00
2018/86	Cyril Mokaïesh en première parties de Bernard Lavilliers	DIESE PRODUCTIONS	8 400,00
2018/53	Grand Blanc en première partie d'Indochine	ENTREPRISE SOCIETALE D'ENTREPRENARIAT	7 600,00
<b>VIDEOMUSIQUES</b>			
2018/1100	vidéo Tout recommencer - Patrick Bruel	14 PRODUCTIONS	6 600,00
2018/1202	vidéo Je suis moi-même - Kirane	1D ZIK	1 300,00
2018/119	vidéo Rattraper - Kevin Diallo	3K 2010 NAP LEVE	800,00
2018/685	vidéo Johnny - Nina Johansson	ABBESSES MUSIC PUBLISHING	1 700,00

2018/463	vidéo Chaos embedded - Arat Kilo	ACCORDS CROISES	3 300,00
2018/1203	vidéo Toulo - Arat Kilo	ACCORDS CROISES	3 400,00
2018/573	vidéo Tu m'y fis - Stabar	ACOUPHENE	2 500,00
2018/346	vidéo Les cerfs-volants de Cagoules - Stabar	ACOUPHENE	3 300,00
2018/470	vidéo Childhood - de Racha	AIR NOTE	3 400,00
2018/1101	vidéo Emotional - Tekitha	ANTIPODES MUSIC PRODUCTIONS	5 600,00
2018/1093	vidéo J'aime bien - Yépa	ANTIPODES MUSIC PRODUCTIONS	4 100,00
2018/686	vidéo Boy - Falaises	ANTIPODES MUSIC PRODUCTIONS	3 300,00
2018/932	vidéo Hush - Falaises	ANTIPODES MUSIC PRODUCTIONS	5 800,00
2018/1241	vidéo Draw My Life - Ahmed Soultan	ANTIPODES MUSIC PRODUCTIONS	5 200,00
2018/696	vidéo Rose/Warda - Ahmed Soultan	ANTIPODES MUSIC PRODUCTIONS	4 000,00
2018/103	vidéo One Thing - Ahmed Soultan	ANTIPODES MUSIC PRODUCTIONS	3 800,00
2018/575	video Fairy Ritual - Glao	ARBOREOLE	1 900,00
2018/243	vidéo L'autre est plus précieux que le temps - Ange	ARTDISTO	6 200,00
2018/687	video I Can't Live - Supernova	ASSOCIATION ONE MUSIC	4 700,00
2018/789	vidéo Chante la rue Chante - Pascal Obispo	ATLETICO RECORDS	7 900,00
2018/568	vidéo Radio Mentale Sentimentale - Barbara Carlotti	AU PAYS DES MERVEILLES	5 800,00
2018/351	vidéo touch me - Lynnsha	AZTEC MUSIQUE	4 200,00
2018/116	vidéo Nou Wo - Soft	AZTEC MUSIQUE	900,00
2018/814	vidéo Something Good - Charlotte&Magon	BABY SHOWTIME	2 000,00
2018/695	vidéo Illusion - Soldat Inconnu	BADLAND 2000	1 200,00
2018/1103	vidéo Tout le temps - Boulevard des airs	BDA PROD	5 800,00
2018/1213	vidéo Mon roi - Ephèbe	BELLEVUE	1 600,00
2018/1232	vidéo Die Bye Bye - Brvmsoo	BMG RIGHTS MANAGEMENT FRANCE	3 300,00
2018/1256	vidéo Girls - Yarol	BONUS TRACKS RECORDS	6 700,00
2018/1235	vidéo Do not love me too much - Cannibale	BORN BAD RECORDS	3 600,00
2018/705	vidéo Wonders - Broken Back et Klingande	BROKEN BACK INC	4 900,00
2018/1286	vidéo Young Love - Broken Back	BROKEN BACK INC	7 833,00
2018/1094	vidéo Everyday - Bumcello	BUDA MUSIQUE	3 600,00
2018/92	vidéo Les pieds nus - Suissa	CHANTE ET TAIS TOI	1 100,00
2018/357	vidéo La terre - Suissa	CHANTE ET TAIS TOI	1 500,00
2018/1234	vidéo Niemand - Kompromat	CITIZEN - RECORDS	1 100,00
2018/1285	vidéo Cryogénie - The Rodéo	CLARO OSCURO	2 300,00
2018/605	vidéo Sharing the light - Vanupié	COME ON TOUR	5 600,00
2018/1209	vidéo Gateflesh - Sayag Jazz Machine	CRISTAL GROUPE	1 700,00
2018/1108	vidéo Gorgon Modona - Yugen Blakrok	CYLID	4 200,00
2018/237	vidéo Ride - JC & The Judas	D.I.Y PRODUCTION	2 700,00
2018/104	vidéo Les hommes de demain - Cyril Mokaiesh	DIESE PRODUCTIONS	3 200,00
2018/1240	vidéo Rain - Igor And The Hippie Land	DRAGONWHY PRODUCTIONS	1 700,00
2018/604	vidéo Dans ce jardin - BlauBird	ELLES ET O	3 200,00
2018/982	vidéo Les lles - Grand Blanc	ENTREPRISE SOCIETALE D'ENTREPRENARIAT	5 500,00
2018/266	vidéo Honolulu - Bagarre	ENTREPRISE SOCIETALE D'ENTREPRENARIAT	6 000,00
2018/1088	vidéo Les Bruits de la Ville - Voyou	ENTREPRISE SOCIETALE D'ENTREPRENARIAT	3 500,00
2018/813	vidéo Diamant - Bagarre	ENTREPRISE SOCIETALE D'ENTREPRENARIAT	5 100,00
2018/1211	vidéo Débile - Cadillac	ETIC SYSTEM	3 100,00
2018/1089	vidéo Game Over - Cadillac	ETIC SYSTEM	4 400,00
2018/461	vidéo The Antidote - de Stupeflip	ETIC SYSTEM	6 700,00
2018/348	vidéo Get the fuck ou of my head - Gaume	FREE YOUR ART	2 000,00
2018/860	vidéo Danse de salon - Théo Ceccaldi & Roberto Negro	FULL RHIZOME	1 500,00

2018/859	vidéo Le Jour se Lève - Leï	G.T. MUSIQ	1 900,00
2018/1230	vidéo Que j'y arrive ou non - Leï	G.T. MUSIQ	2 000,00
2018/698	vidéo Ailleurs - Peur Bleue	GRAND MUSIQUE MANAGEMENT	1 500,00
2018/143	vidéo The Party - Jean Tonique	GRAND MUSIQUE MANAGEMENT	3 000,00
2018/516	vidéo Doctor, Do Something - Kepa	HAIKU RECORDS	3 100,00
2018/688	vidéo El Nino - Djeuh Djoah & Lieutenat Nickolson	HOT CASA	1 500,00
2018/931	vidéo Tata fatiguée - Vaudou Game	HOT CASA	4 600,00
2018/1098	vidéo Alep (prenons la route) - bESS	ICI ET AILLEURS, BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT	3 700,00
2018/1231	vidéo Metz - bESS	ICI ET AILLEURS, BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT	1 700,00
2018/466	vidéo Vingt St Valentin - de Bess	ICI ET AILLEURS, BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT	3 300,00
2018/839	vidéo Lushy Life - Jean-Emmanuel Deluxe & Friends	J-DELUXE	2 600,00
2018/1087	vidéo Bombs Of Love - Athur Camion	JUST THE COLOR PRODUCTIONS	1 800,00
2018/353	vidéo Hype - Les Sages Poètes de la Rue	KDB ZIK	3 200,00
2018/347	vidéo Pyromane - Regina Demina	KWAIDAN	1 700,00
2018/983	vidéo Salut mon grand/Je veux un chien - Alexis HK	LA FAMILIA	10 000,00
2018/858	vidéo Comme un ours - Alexis HK	LA FAMILIA	2 000,00
2018/90	vidéo Sous les gants - Yvan Marc	LABEL DIFF 43	500,00
2018/120	vidéo Tristesse limpide - Louis Arlette	LE BRUIT BLANC / CHANGE PRODUCTIONS	3 200,00
2018/1009	vidéo Je suis un soir d'été - Louis Arlette	LE BRUIT BLANC / CHANGE PRODUCTIONS	3 000,00
2018/102	vidéo Talk to me - Oslho	LES AUTRES MGMT	2 800,00
2018/279	vidéo Babel - Blondino	LES AUTRES MGMT	3 600,00
2018/835	vidéo Little Atlas - Péroké	LES LENDEMAINS D'HIER	2 400,00
2018/473	vidéo Saajan Ki Motor Cycle - de Péroké	LES LENDEMAINS D'HIER	1 500,00
2018/1182	vidéo The Collab - Péroké	LES LENDEMAINS D'HIER	2 100,00
2018/805	vidéo Get Over (Yolo) - Da Break	LES STUDIOS DE LA RUCHE	3 700,00
2018/342	vidéo Clair Obscur - Lakolyn	LES TROIS 8	3 500,00
2018/1010	vidéo Androgyne - Chloé	LUMIERE NOIRE	4 700,00
2018/105	vidéo Belem - Laurent Voulzy	LV PRODUCTIONS	5 300,00
2018/494	vidéo Sainte Hélène - de Suzanne Grimm	LV PRODUCTIONS	2 200,00
2018/472	vidéo Amba - de Loya	MAWIMBI	1 900,00
2018/393	vidéo Eternel incompris - Le M	MAZAVA CORP	4 900,00
2018/708	vidéo Une île - Nesles	MICROCULTURES	1 500,00
2018/344	vidéo Evelyne - LadyBoy	MICROCULTURES	800,00
2018/247	vidéo Son Of Mystery - Orouni	MICROCULTURES	2 700,00
2018/697	vidéo Best Kept Secret - Manolo Redondo	MICROCULTURES	1 400,00
2018/99	vidéo Living by the Sea - Michael Wookey	MICROCULTURES	700,00
2018/923	vidéo Petit Papa Noël - Gloria	MJF	7 300,00
2018/1095	vidéo Noël Blanc - Némé Schiffman	MJF	4 200,00
2018/1214	vidéo Dans mes rêves - Cameron	MOZAI	1 400,00
2018/857	vidéo Je laisse passé - Cameron	MOZAI	3 900,00
2018/809	vidéo Nan Nan Nan - Boostee	MUSIC MEDIA CONSULTING	5 000,00
2018/628	vidéo Dembow - Nelkita	MUSIC MEDIA CONSULTING	6 400,00
2018/806	vidéo Dale Reggaeton - Nelkita	MUSIC MEDIA CONSULTING	2 800,00
2018/240	vidéo Mad - Boostee	MUSIC MEDIA CONSULTING	6 900,00
2018/349	vidéo Assassiné de la nuit - Arthur H	MYSTIC RUMBA	10 200,00
2018/1243	vidéo L'interview - Séverin	NEON NAPOLEON	3 700,00
2018/1097	Elle est là - Séverin	NEON NAPOLEON	4 100,00
2018/1102	vidéo L'air du vide - Les Bas-Fonds de Paris	NI VUE NI CONNUE	3 300,00
2018/239	vidéo Angeli-ko - Mélissa Laveaux	NO FORMAT	5 000,00
2018/984	vidéo You Got Me - Gérald Toto	NO FORMAT	1 400,00
2018/596	vidéo Nganga - Que Vola ?	NO FORMAT	6 100,00
2018/118	vidéo Get up - Chlorine Free	NOSE PRODUCTIONS	700,00
2018/834	vidéo What Eva - La Fine Equipe	NOWADAYS RECORDS	5 100,00

2018/1096	vidéo Human Nature - Skence	NOWADAYS RECORDS	4 500,00
2018/238	vidéo Curious - Leska	NOWADAYS RECORDS	4 400,00
2018/690	vidéo Ride - Clément Bazin	NOWADAYS RECORDS	4 000,00
2018/388	vidéo Catch Me - Clément Bazin	NOWADAYS RECORDS	6 600,00
2018/345	vidéo On the line - Julian Perreta	NUMERIC MAJOR	4 600,00
2018/241	vidéo Back with the sun - Fantomes	PAN EUROPEAN RECORDING	2 700,00
2018/471	vidéo Castelmaure - de Flavien Berger	PAN EUROPEAN RECORDING	4 500,00
2018/234	vidéo Brutalisme - Flavien Berger	PAN EUROPEAN RECORDING	4 600,00
2018/97	vidéo Je m'en souviendrai jusqu'à la fin de ma life - Judah Warsky	PAN EUROPEAN RECORDING	5 800,00
2018/815	vidéo Maddy La Nuit - Flavien Berger	PAN EUROPEAN RECORDING	3 800,00
2018/236	vidéo Blues Steady - Shaggy Dogs	PILE OU FACE	3 600,00
2018/352	vidéo On ne sauvera pas le monde ce soir - Antoine Galey	PLAN B EVENEMENTS	2 400,00
2018/807	vidéo Are We Too Late - Tom Leeb	ROY MUSIC	1 700,00
2018/1288	vidéo Sun - Talisco	ROY MUSIC	3 300,00
2018/177	vidéo Les rues de la peine - Amir	SASH PRODUCTIONS	6 700,00
2018/1099	vidéo Va et vient - The Sassy Swingers	SASSY LAND	2 500,00
2018/734	vidéo A Celle Qui Est Trop Gaie - Philippe Cohen Solal	SCIENCE ET MELODIE	3 800,00
2018/235	vidéo Miroir - Jazz Oil	SHOUKA	2 600,00
2018/1181	vidéo Buscando una forma de liquidarte - Who's The Cuban	SMASH	1 700,00
2018/1294	vidéo Un sens à ma vie - Soul Bangs	SONY MUSIC ENTERTAINMENT COTE D'IVOIRE	2 100,00
2018/706	vidéo Pour te servir - EFM	SOUND EFFECT KILLER KAYCI IMAGE	2 300,00
2018/498	vidéo A l'eau - de Lola Lelanne	SPOOKLAND	3 500,00
2018/467	vidéo Alright - de Jain	SPOOKLAND	7 800,00
2018/808	vidéo Caliente - Colonel Reyel	STEP OUT PRODUCTIONS	3 800,00
2018/514	vidéo Es ou - de Mise Sadik	STEP OUT PRODUCTIONS	3 900,00
2018/689	vidéo Bay Lanmen - Misié Sadik feat. Admiral T	STEP OUT PRODUCTIONS	4 700,00
2018/595	vidéo La faute à qui donc - Celtic Kanan	STUDIO DU CAP BRUN	1 900,00
2018/89	vidéo La vie de mes souers - Thousand	TALITRES	500,00
2018/797	vidéo Let Me Go - de Soria	TEMPO	3 000,00
2018/547	vidéo Heaven to me - Théo Lawrence & The Hearts	TOMIKA RECORDS	4 900,00
2018/468	vidéo Je commence à comprendre - Arkabash	TOURNEZ L APACHE	2 700,00
2018/567	vidéo Phoenix - Catastrophe	TRICATEL	5 100,00
2018/977	vidéo Amoureuse - Clio	UGO AND PLAY	5 800,00
2018/583	vidéo Born To Try - Part Time Friends	UN PLAN SIMPLE	7 800,00
2018/1239	vidéo Danse! - Marvin Jouno	UN PLAN SIMPLE	3 800,00
2018/341	Vidéo Pornstar - Keep Dancing Inc	UN PLAN SIMPLE	4 200,00
2018/973	vidéo Sur mars - Marvin Jouno	UN PLAN SIMPLE	5 300,00
2018/117	vidéo Caesare Borgia - Saint Michel	UN PLAN SIMPLE	2 700,00
2018/974	Vidéo de Bulletproof - Black Bomb A	VERYCORDS	5 300,00
2018/771	vidéo Nomades - Merzhin	VERYCORDS	9 600,00
2018/1109	vidéo Go Home & Die - Nashville Pussy	VERYCORDS	6 300,00
2018/1086	vidéo C'est Fini - Louis Bertignac	VERYCORDS	2 500,00
2018/69	vidéo Evier Metal - Ultra Vomit	VERYCORDS	5 800,00
2018/668	vidéo L'amour à l'hôtel ibis - Oldelaf	VERYCORDS	12 000,00
2018/854	vidéo Greed - Black Bomb A	VERYCORDS	5 600,00
2018/409	vidéo A la gloire du marché - No One Is Innocent	VERYCORDS	9 700,00
2018/890	vidéo What The Fuck - No One Is Innocent	VERYCORDS	6 300,00
2018/233	vidéo Ali - No One Is Innocent	VERYCORDS	4 600,00
2018/1264	vidéo Sucrer des cailloux - Fatals Picards	VERYCORDS	5 100,00
2018/521	vidéo Wake up - Black Bomb A	VERYCORDS	5 600,00
2018/1112	vidéo Touch Me - Criss	VIOLON ET MUSIQUE MODERNE	2 800,00
2018/1210	vidéo Pinocchio - Adryano	WATI B PROD	1 700,00
2018/81	vidéo Tout se passe après minuit - Black M	WATI B PROD	3 500,00
2018/901	vidéo Mia - Adryano	WATI B PROD	3 300,00
2018/465	vidéo La folie belle - Whities	WHITIES	2 500,00
2018/709	vidéo Ma Lyre - Goël	YOVO MUSIC	2 000,00

2018/1272	vidéo Le silence de la rue - François Poitou	YOVO MUSIC	3 600,00
2018/975	vidéo Lâcher prise - Kalune	ZAMORA LABEL	2 300,00
2018/699	vidéo Kings & Queens - Sparky In Th Clouds	ZAMORA LABEL	1 800,00
2018/100	vidéo Black Times - Seun Kuti	ZAMORA LABEL	3 100,00
2018/98	vidéo Ekombe - Jupiter & Okwess	ZAMORA LABEL	3 100,00
2018/1201	vidéo Je suis fou - Kalune	ZAMORA LABEL	2 100,00
2018/837	vidéo How Much You Want Her - Isaac Delusion	ZIGOMAR	2 100,00
2018/242	vidéo Ma Starlight - L'Impératrice	ZIGOMAR	7 100,00
2018/907	vidéo Là Haut - L'impératrice	ZIGOMAR	3 600,00
2018/80	vidéo Matahari - L'Impératrice	ZIGOMAR	2 300,00
2018/1041	vidéo Dance With Me - HQ	ZOUK ENTERPIES	4 800,00

### PROJETS SPECIAUX

2018/213	Jazz Migration 2018	AJC - ASSOCIATION JAZZE CROISE	13 000,00
2018/1063	Les Victoires de la Musique 2019	ASSOCIATION LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE	161 000,00
2018/47	Les Victoires de la Musique 2018	ASSOCIATION LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE	147 000,00
2018/1379	Actions de lutte contre la piraterie musicale/consultations	AVOCATS	129 652,00
2018/48	8ème édition du Disquaire Day	CALIF	21 000,00
2018/1373	Base de donnée numérisée	DIVERS	16 555,00
2018/1375	Surveillance et tracking	DIVERS	196 800,00
2018/1376	Amélioration et sécurisation de la plateforme CE1	DIVERS	8 324,00
2018/1377	Rapport d'Audit	DIVERS	2 772,00
2018/1378	Projet culture et internet	DIVERS	139 914,00
2018/622	bourse égalité des chances 2018/2019	EMIC	18 000,00
2018/335	activités 2018	FAIR	41 300,00
2018/59	activités 2018	FCM	1 015 644,00
2018/1290	Festival au Fil des Voix 2019	FESTIVAL AU FIL DES VOIX	23 100,00
2018/836	Opération Concerts SCPP	LE PRINTEMPS DE BOURGES	1 400,00
2018/1344	opération concerts SCPP	MAMA	7 200,00
2018/564	activités 2018	MAMA	49 000,00
2018/1051	opération concerts SCPP	MUSICORA	2 600,00
2018/216	édition 2018	MUSICORA	21 000,00
2018/334	manifestation 2018	NEWS TANK CULTURE	7 700,00
2018/1165	activités 2018	RESEAU PRINTEMPS	30 000,00
2018/338	vidéo Sa raison d'être, 20 ans après	SIDACTION-ENSEMBLE CONTRE LE SIDA	53 333,00
2018/337	single Sa raison d'être	SIDACTION-ENSEMBLE CONTRE LE SIDA	12 198,00
2018/456	contribution 2018	SNEP	962 323,00
2018/333	activités 2018	TOUS POUR LA MUSIQUE	21 000,00
2018/215	activités 2018	VOIX DU SUD	22 400,00
2018/623	activités 2018	ZONE FRANCHE	25 000,00

### DROIT DE TIRAGE

2018/9/68	CD de Danielle Sciaky	ADF BAYARD MUSIQUE	16 772,00
2018/9/511	CD de Jac Livenais	ADF BAYARD MUSIQUE	14 540,00
2018/9/399	CD de Gilbert Gafah	ADF BAYARD MUSIQUE	16 696,00
2018/9/398	CD de Marie-Louise Valentin	ADF BAYARD MUSIQUE	10 817,00
2018/51/1273	CD de Sustraia	AGORILA	3 852,00
2018/51/1149	CD de Naia Roblès Aranguiz	AGORILA	5 374,00
2018/382/168	CD du Laurent Mignard Duke Orchestra (live)	AMOC	8 824,00
2018/382/1274	CD de Split Brain	AMOC	4 549,00
2018/17/287	CD de Takayuki Ito	ARION	4 204,00
2018/1293/108	CD de Mario Canonge	AZTEC MUSIQUE	8 871,00
2018/1755/787	CD d'Alma Forrer	BMG RIGHTS MANAGEMENT FRANCE	44 992,00
2018/1755/786	CD de Stéfi Celma	BMG RIGHTS MANAGEMENT FRANCE	38 782,00
2018/139/618	CD de Waed Bouassoun	BUDA MUSIQUE	4 850,00
2018/78/1275	CD de Partenaire Particulier	CHRIS MUSIC	9 280,00

2018/261/169	CD de Marthe Vassallo, Annie Ebrel et Noluen Le Buhé	COOP BREIZH DIFFUSION BREIZH	7 174,00
2018/1949/402	CD du trio Hutman, Bertaux, Rabeson	CRISTAL GROUPE	7 859,00
2018/208/1161	CD de The French Mademoiselles	FGL	26 260,00
2018/2069/1276	CD de Rémi & Greg Zlap	FORMULETTE PRODUCTION	3 535,00
2018/335/616	CD La Boetie - Daniel Mesguich	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	992,00
2018/335/615	CD Francois 1er - Pascal Briost	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	1 623,00
2018/335/614	CD Jules César, Christophe Badel	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	1 763,00
2018/335/613	CD Diogène - Jean-Manuel Roubineau	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	1 763,00
2018/335/612	CD Gorbatchev - Taline Ter Minassian	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	1 623,00
2018/335/611	CD Marie-Antoinette - Cécile Berly	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	1 623,00
2018/335/610	CD Caligula - Nivolas Tran	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	1 623,00
2018/335/609	CD Catherine de Médicis - Céline Borello	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	1 623,00
2018/335/608	CD Aliénor d'Aquitaine - Martin Aurell	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	1 623,00
2018/335/278	CD Histoire de l'histoire des hommes - Yves Coppens	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	1 790,00
2018/335/1277	CD Contre les idéologies du déclin - Nicolas Bouzou et Luc Ferry	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	1 844,00
2018/335/1122	CD Mme de Pompadour - Cécile Berly	GROUPE FREMEAUX COLOMBINI	1 623,00
2018/1482/166	CD d'Edmony Krater	HEAVENLY SWEETNESS	5 658,00
2018/395/164	CD de Kyunghée Kim-Sutre	HORTUS DEVELOPPEMENT	3 274,00
2018/648/652	CD de l'Ensemble 0	ICI D'AILLEURS	4 427,00
2018/3123/1297	CD de Philippe Coste	JEAN LAHCENE	4 026,00
2018/2214/274	CD de Florian Noack	LA PRIMA VOLTA	14 623,00
2018/2214/273	CD de Nicolas Dautricourt	LA PRIMA VOLTA	20 114,00
2018/2561/492	CD L'agent secret - Marc Hamon	LE LIVRE QUI PARLE - DPI	900,00
2018/2561/488	CD Les Pardailan 10 - Yvan Verschuere	LE LIVRE QUI PARLE - DPI	300,00
2018/2561/480	CD Amerigo - Marc Hamon	LE LIVRE QUI PARLE - DPI	500,00
2018/2561/1313	CD d'Yvan Verschuere	LE LIVRE QUI PARLE - DPI	930,00
2018/2561/123	CD d'Yvan Verschuere	LE LIVRE QUI PARLE - DPI	200,00
2018/1579/415	CD de Manuel Campos	LES EDITIONS GERARD TEMPESTI	11 869,00
2018/371/317	CD des Enfoirés	LES RESTAURANTS DU COEUR	155 464,00
2018/240/167	CD de Jean-Marc Andrieu et l'orchestre Les Passions	LIGIA DIGITAL	9 886,00
2018/262/171	CD de Lucibela	LUSAFRICA	3 298,00
2018/303/315	CD de Marie Perbost	MAGUELONE MUSIC	5 315,00
2018/2180/664	CD de Chantal Stigliani	MUSIC SQUARE / INDESENS	3 696,00
2018/2180/506	CD de Vincent Lucas	MUSIC SQUARE / INDESENS	19 506,00
2018/2180/404	CD de Ensemble Baroque II Delirio Fantastico	MUSIC SQUARE / INDESENS	24 800,00
2018/2180/277	CD de Marie-Pierre Langlamet & Joan Rafaëlle Kim	MUSIC SQUARE / INDESENS	20 514,00
2018/2180/170	CD d'Hervé Sellin & Yves Henry	MUSIC SQUARE / INDESENS	12 408,00
2018/2236/1270	CD de Sébastien Blanchon et Emmanuel Marée	PARIGO	3 864,00
2018/789/1323	CD de Thierry Miroglio	RADIO FRANCE	6 328,00
2018/789/1299	CD Nous n'irons pas à l'opéra	RADIO FRANCE	25 311,00
2018/789/1298	CD de Régis Boulard	RADIO FRANCE	10 945,00
2018/789/1282	CD de Andy Emler et Dave Liebman	RADIO FRANCE	7 688,00
2018/789/1281	CD d'Hélène Collerette	RADIO FRANCE	10 987,00
2018/36/1322	CD des Voix de l'Emotion (EP)	RICORDU	7 733,00
2018/1162/74	CD de Old Caltone	ROY MUSIC	9 352,00
2018/1360/1141	CD du Collectif 13	SALUT O PRODUCTIONS	4 560,00
2018/560/795	CD de LaCrème	SERIAL RECORDS	11 212,00

2018/560/1357	CD de Le Juice	SERIAL RECORDS	8 692,00
2018/2055/621	CD Le dictateur qui ne voulait pas mourir - Frédéric Kneip	SONOBOOK	4 900,00
2018/63/998	CD d'Indochine (live)	SONY MUSIC FRANCE	13 450,00
2018/63/997	CD de Aldebert	SONY MUSIC FRANCE	89 200,00
2018/63/996	CD de Lous	SONY MUSIC FRANCE	59 517,00
2018/63/995	CD de Baum	SONY MUSIC FRANCE	50 939,00
2018/63/990	CD de Anas	SONY MUSIC FRANCE	66 844,00
2018/63/988	CD de Cheu-B	SONY MUSIC FRANCE	53 422,00
2018/63/986	CD des Enfants de la Terre	SONY MUSIC FRANCE	94 920,00
2018/63/782	CD de Thomas Enhco	SONY MUSIC FRANCE	48 282,00
2018/63/767	CD des innocents	SONY MUSIC FRANCE	72 656,00
2018/63/631	CD d'Olivier Dion	SONY MUSIC FRANCE	78 466,00
2018/63/505	CD de Ruby Rodd	SONY MUSIC FRANCE	58 603,00
2018/63/45	CD de Didier Barbelivien	SONY MUSIC FRANCE	50 135,00
2018/63/320	CD d'Epic Empire	SONY MUSIC FRANCE	46 573,00
2018/63/297	CD de Jean-Louis Trintignant et Daniel Mille (live)	SONY MUSIC FRANCE	9 470,00
2018/63/284	CD de Soso Maness	SONY MUSIC FRANCE	46 771,00
2018/63/283	CD du groupe Le Trottoir d'En Face	SONY MUSIC FRANCE	48 408,00
2018/63/1150	CD d'Hubert Felix Thiefaïne (live)	SONY MUSIC FRANCE	69 246,00
2018/63/1147	CD de Bon Entendeur	SONY MUSIC FRANCE	59 784,00
2018/63/1146	CD d'H-LO	SONY MUSIC FRANCE	43 185,00
2018/63/1145	CD de Michel Legrand	SONY MUSIC FRANCE	23 371,00
2018/63/1144	CD de Natalie Dessay	SONY MUSIC FRANCE	75 136,00
2018/63/1139	CD du groupe Col en Fleurs	SONY MUSIC FRANCE	43 212,00
2018/63/1115	CD de AA	SONY MUSIC FRANCE	69 799,00
2018/63/1114	CD d'Indochine (live)	SONY MUSIC FRANCE	61 200,00
2018/63/1113	CD de Patricia Petibon	SONY MUSIC FRANCE	62 348,00
2018/63/1045	CD de Naestro	SONY MUSIC FRANCE	58 656,00
2018/63/1004	CD de Piano Novel	SONY MUSIC FRANCE	10 400,00
2018/63/1003	CD de Alyssa Bass	SONY MUSIC FRANCE	79 050,00
2018/63/1002	CD de Mr Kayz	SONY MUSIC FRANCE	54 711,00
2018/63/1001	CD de Les Gordon	SONY MUSIC FRANCE	46 500,00
2018/1584/1358	CD de Qqun	SOUND4LABEL	7 654,00
2018/1022/785	CD Jean Le Bleu - Pierre-François Garel	THELEME PRODUCTIONS EDITIONS	6 208,00
2018/1022/784	CD Le rêve de ma mère - Brigitte Agenin	THELEME PRODUCTIONS EDITIONS	6 246,00
2018/1022/780	CD Un bruit de balançoire - Clotilde Courou	THELEME PRODUCTIONS EDITIONS	5 154,00
2018/1022/1315	CD Hommage de Gaël Faye à René Depestre	THELEME PRODUCTIONS EDITIONS	4 697,00
2018/1/889	CD de Rakia	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	21 984,00
2018/1/887	CD des Petites Canailles	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	28 400,00
2018/1/884	CD de Juliette	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	8 641,00
2018/1/883	CD de Mayo	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	31 426,00
2018/1/781	CD de Sol (EP)	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	6 455,00
2018/1/779	CD de Palmer	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	36 800,00
2018/1/760	CD de Maurane	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	28 326,00
2018/1/747	CD de Julie Fuchs	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	40 927,00
2018/1/746	CD de VSO	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	35 599,00
2018/1/745	CD de Kaaris	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	30 341,00
2018/1/744	CD de YL	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	26 474,00
2018/1/742	CD de Bigflo & Oli	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	51 684,00
2018/1/741	CD Hommage à Guy Béart	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	47 995,00
2018/1/740	CD de Koba LaD	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	23 250,00
2018/1/739	CD de Tony Allen @ Jeff Mills (EP)	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	8 807,00
2018/1/738	CD de Natasha St-Pier	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	18 352,00
2018/1/737	CD d'Alonzo	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	36 789,00
2018/1/651	CD de SoSo	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	55 222,00
2018/1/650	CD Skald - Le chant des Vikings	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	47 087,00
2018/1/649	CD de Dosseh	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	58 729,00

2018/1/648	CD d'Agustin Galiana	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	58 457,00
2018/1/646	CD de Damso	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	74 624,00
2018/1/645	CD d'Alex Beaupain	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	65 479,00
2018/1/526	CD de Cécile Corbel	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	69 440,00
2018/1/525	CD de Nusky	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	38 285,00
2018/1/524	CD de Kendji Girac	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	92 884,00
2018/1/523	CD d'Amel Bent	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	65 844,00
2018/1/522	CD de Gaëtan Roussel	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	47 933,00
2018/1/520	CD de Salt and Pepper	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	92 930,00
2018/1/517	CD de La Grande Sophie	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	81 855,00
2018/1/508	CD des Stentors	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	27 264,00
2018/1/507	CD de Kofs	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	51 258,00
2018/1/436	CD du Sirba Octet	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	32 375,00
2018/1/430	CD de Marvin Dupré (EP)	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	19 254,00
2018/1/429	CD de Tiwayo	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	33 983,00
2018/1/426	CD B.O. Taxi 5	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	46 106,00
2018/1/412	CD de Nach	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	87 226,00
2018/1/411	CD de Hollydays	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	72 636,00
2018/1/410	CD de Disiz la Peste	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	72 462,00
2018/1/407	CD de Clara Luciani	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	46 801,00
2018/1/405	CD de Keren Ann	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	80 600,00
2018/1/319	CD de Florent Pagny	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	31 387,00
2018/1/314	CD de Nicola Cavallaro	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	64 325,00
2018/1/312	CD de Marcel Amont	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	47 128,00
2018/1/311	CD de Canine (EP)	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	25 862,00
2018/1/282	CD d'Eddy De Pretto	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	50 586,00
2018/1/184	CD de Juliette	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	69 905,00
2018/1/183	CD de Salvatore Adamo	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	145 940,00
2018/1/182	CD de Joke	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	66 424,00
2018/1/181	CD de Jane Constance	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	69 680,00
2018/1/1360	CD d'Emmanuel Moire	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	39 911,00
2018/1/1359	CD d'Arcadian	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	41 096,00
2018/1/1309	CD de Vin's	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	67 330,00
2018/1/1140	CD de Nolwenn Leroy	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	75 256,00
2018/1/1116	CD de Kofs	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	51 508,00
2018/2468/113	CD de No One Is Innocent	VERYCORDS	22 962,00
2018/4/992	CD de Christophe Maé	WARNER MUSIC FRANCE	179 621,00
2018/4/991	CD de Soprano	WARNER MUSIC FRANCE	136 900,00
2018/4/987	CD de Mel	WARNER MUSIC FRANCE	48 932,00
2018/4/899	CD d'Aya Nakamura	WARNER MUSIC FRANCE	104 983,00
2018/4/791	CD de Kids United Nouvelle Génération	WARNER MUSIC FRANCE	150 260,00
2018/4/783	CD de Tessa B (EP)	WARNER MUSIC FRANCE	21 380,00
2018/4/644	CD de Maan On The Moon (EP)	WARNER MUSIC FRANCE	27 370,00
2018/4/632	CD d'Inaya	WARNER MUSIC FRANCE	50 614,00
2018/4/509	CD de Moha La Squale	WARNER MUSIC FRANCE	57 379,00
2018/4/321	CD Françoise Hardy	WARNER MUSIC FRANCE	76 027,00
2018/4/1356	CD de 13 Block	WARNER MUSIC FRANCE	56 052,00
2018/4/1351	CD d'Emmy Liyanna	WARNER MUSIC FRANCE	30 302,00
2018/4/1347	CD de Marlin	WARNER MUSIC FRANCE	40 815,00
2018/4/1321	CD de Synapson (EP)	WARNER MUSIC FRANCE	28 171,00
2018/4/1320	CD de Hyphen Hyphen	WARNER MUSIC FRANCE	34 613,00
2018/4/1319	CD d'Alain Souchon	WARNER MUSIC FRANCE	181 653,00
2018/4/1318	CD de Zikxo	WARNER MUSIC FRANCE	63 255,00
2018/4/1317	CD de Gérard Manset	WARNER MUSIC FRANCE	78 776,00
2018/4/1312	CD de Boris Way (EP)	WARNER MUSIC FRANCE	30 287,00
2018/4/1311	CD d'Herdemons (EP)	WARNER MUSIC FRANCE	21 073,00
2018/4/1310	CD de Leto	WARNER MUSIC FRANCE	62 422,00
2018/4/1142	CD de Zaz	WARNER MUSIC FRANCE	144 531,00
2018/4/1120	CD des BB Brunes	WARNER MUSIC FRANCE	75 802,00
2018/4/1118	CD de Mazy (EP)	WARNER MUSIC FRANCE	12 580,00

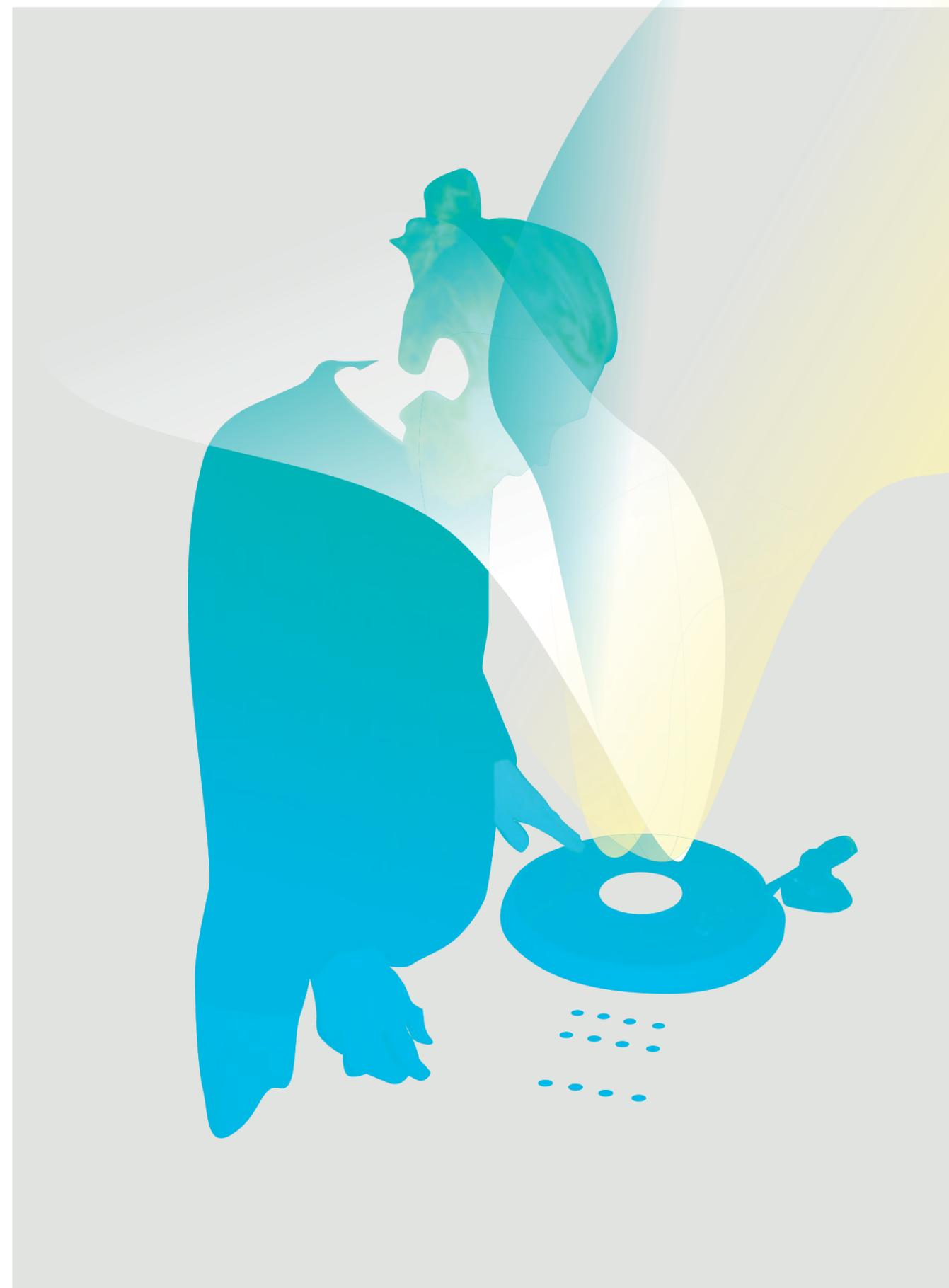
2018/4/1117	CD de Léa Paci	WARNER MUSIC FRANCE	86 849,00
2018/4/1006	CD de Many	WARNER MUSIC FRANCE	61 601,00
2018/1672/1005	CD de Keen'V	YP	41 230,00
2018/842/1339	vidéo Pas la peine - Sibylle Liévois	BLANC MUSIQUES	3 322,00
2018/1755/867	vidéo Danse - Brvmssoo	BMG RIGHTS MANAGEMENT FRANCE	9 813,00
2018/3076/87	vidéo Antonio's Song - Léo Sidran	BONSAÏ BOOKING & MANAGEMENT	3 484,00
2018/1512/275	vidéo Something is wring - Vox Low	BORN BAD RECORDS	4 799,00
2018/648/435	vidéo We blew it - Zéro	ICI D'AILLEURS	600,00
2018/1373/550	vidéo African Melancholia - Léonie Pernet	INFINE	3 031,00
2018/1866/293	vidéo Parfait tourment - Lycinais Jean	MELMAX MUSIC	3 422,00
2018/288/759	vidéo Le plus beau Noël - Nilusi	MJF	5 587,00
2018/2089/93	vidéo Coolest place in the universe - Robert Robert	NOWADAYS RECORDS	4 238,00
2018/1484/1028	vidéo Et si - Sinsémilia	SARL ECHO PRODUCTIONS	4 469,00
2018/560/536	vidéo Jeu set et match-Amour façon jazz - Comme avant - Lacrême	SERIAL RECORDS	25 112,00
2018/1135/778	vidéo Gambetta - Mister You	SIX-O-NINE	13 148,00
2018/63/1017	vidéo Kimono dans l'ambulance - Indochine	SONY MUSIC FRANCE	26 518,00
2018/63/532	vidéo Au revoir - Mickaël Dos Santos	SONY MUSIC FRANCE	650,00
2018/63/327	vidéo J-1 - Mr Kayz	SONY MUSIC FRANCE	5 000,00
2018/63/910	vidéo La mer quand elle mord, c'est méchant - Miossec	SONY MUSIC FRANCE	3 500,00
2018/63/1154	vidéo Dans mon monde - Anas	SONY MUSIC FRANCE	4 000,00
2018/63/1133	vidéo Doux dehors, fou dedans - Véronique Sanson	SONY MUSIC FRANCE	3 870,00
2018/63/897	vidéo Nouveaux riches - Alyssa Bass	SONY MUSIC FRANCE	6 750,00
2018/63/1305	vidéo Minuit - Arka	SONY MUSIC FRANCE	4 000,00
2018/63/416	vidéo Alien - Arka	SONY MUSIC FRANCE	5 000,00
2018/63/324	vidéo Dans les cordes - Kyo	SONY MUSIC FRANCE	16 000,00
2018/63/640	vidéo Jimmy - Mr Kayz	SONY MUSIC FRANCE	6 000,00
2018/63/308	vidéo Feu de joie - Bénabar	SONY MUSIC FRANCE	16 628,00
2018/63/1329	vidéo Manga - Mayra Andrade	SONY MUSIC FRANCE	3 000,00
2018/63/1040	vidéo Le monde est à nous - Slim Lessio	SONY MUSIC FRANCE	3 750,00
2018/63/1325	vidéo On Fire - Loïc Nottet	SONY MUSIC FRANCE	40 426,00
2018/63/1158	vidéo Gang - Cheu-B	SONY MUSIC FRANCE	8 855,00
2018/63/1341	vidéo La dow - H-Lo	SONY MUSIC FRANCE	10 515,00
2018/63/1012	vidéo Traficante - Ruby Rodd	SONY MUSIC FRANCE	3 500,00
2018/63/207	vidéo La vie c'est quoi - Aldebert	SONY MUSIC FRANCE	6 000,00
2018/63/519	vidéo Besoin de personne - de Véronique Sanson	SONY MUSIC FRANCE	13 327,00
2018/63/1345	vidéo Ombre - Pouya Alz	SONY MUSIC FRANCE	3 227,00
2018/63/878	vidéo ça ira - Anas	SONY MUSIC FRANCE	4 500,00
2018/63/1137	vidéo L'exil - Foray	SONY MUSIC FRANCE	2 500,00
2018/63/1301	vidéo Thirty - Thomas Enhco	SONY MUSIC FRANCE	2 750,00
2018/63/546	vidéo Je rentre tôt - Soso Maness	SONY MUSIC FRANCE	2 625,00
2018/63/1302	vidéo Les gens qu'on aime - Patrick Fiori	SONY MUSIC FRANCE	29 354,00
2018/63/1157	vidéo J'attends - Ben Mazué	SONY MUSIC FRANCE	1 130,00
2018/63/1037	vidéo Seul - Naestro	SONY MUSIC FRANCE	15 175,00
2018/63/1043	vidéo Cartel de Maness - Soso Maness	SONY MUSIC FRANCE	3 499,00
2018/63/592	vidéo Mauvais présage - Requin Chagrin	SONY MUSIC FRANCE	5 000,00
2018/63/902	vidéo Pochon Vert - Soso Maness	SONY MUSIC FRANCE	1 500,00
2018/63/1016	vidéo Gloria - Indochine	SONY MUSIC FRANCE	36 789,00
2018/63/1156	vidéo Nous deux contre le reste du monde - Ben Mazué	SONY MUSIC FRANCE	2 830,00
2018/63/203	vidéo Montana - Trottoir d'en Face	SONY MUSIC FRANCE	5 500,00
2018/63/1044	vidéo Drogue - Arka	SONY MUSIC FRANCE	4 000,00
2018/63/296	vidéo Got it et Drone - Epic Empire	SONY MUSIC FRANCE	10 000,00
2018/63/1306	vidéo Client - Cheu B	SONY MUSIC FRANCE	3 720,00
2018/63/1143	vidéo Sémaphore - Requin Chagrin	SONY MUSIC FRANCE	4 512,00
2018/63/1046	vidéo On t'a dit - Dj Skorp	SONY MUSIC FRANCE	4 000,00
2018/63/758	vidéo Métisses - Les enfants de la terre	SONY MUSIC FRANCE	14 500,00
2018/63/1135	vidéo Paris Bx - Aly Bass	SONY MUSIC FRANCE	7 447,00
2018/63/1007	vidéo Gangster - Lost	SONY MUSIC FRANCE	1 500,00
2018/63/439	vidéo Mafioso - Cheu-B	SONY MUSIC FRANCE	3 825,00

2018/63/331	vidéo La petite vendeuse/Lejeune vigile - Bénabar	SONY MUSIC FRANCE	6 000,00
2018/63/542	vidéo Bad Bitch - Ruby Rodd	SONY MUSIC FRANCE	7 500,00
2018/63/414	vidéo Sosorina - Soso Maness	SONY MUSIC FRANCE	4 951,00
2018/63/196	vidéo Kayzer - Arka	SONY MUSIC FRANCE	2 011,00
2018/63/1008	vidéo Bang Bang - Anas	SONY MUSIC FRANCE	5 960,00
2018/63/757	vidéo Valentine - Cheu-B	SONY MUSIC FRANCE	3 500,00
2018/63/440	vidéo Habibi - Kyraa	SONY MUSIC FRANCE	11 631,00
2018/63/1136	vidéo Complicado - Vincé	SONY MUSIC FRANCE	8 326,00
2018/63/1014	vidéo Les lionnes - Les Enfants de la terre	SONY MUSIC FRANCE	15 000,00
2018/63/545	vidéo Pour la fin du monde - Philippine & Théo	SONY MUSIC FRANCE	7 500,00
2018/63/211	vidéo Chez nous (Plan d'Aou, Air Bel) - Patrick Fiori	SONY MUSIC FRANCE	17 376,00
2018/63/1013	vidéo Le temps est bon - Bon Entendeur	SONY MUSIC FRANCE	21 054,00
2018/63/598	vidéo Broken Eyes et Road To Nowhere - ACOD	SONY MUSIC FRANCE	1 250,00
2018/63/204	vidéo Bac - Arka	SONY MUSIC FRANCE	2 769,00
2018/63/594	vidéo Station 13 - Indochine	SONY MUSIC FRANCE	54 633,00
2018/63/879	vidéo Les gens du nord - In Haut De Ch'terril	SONY MUSIC FRANCE	10 148,00
2018/63/420	vidéo Us again - Sage	SONY MUSIC FRANCE	6 619,00
2018/830/291	vidéo Redemption - The Sacrifice	SOUNDWORKS	5 177,00
2018/2086/403	vidéo Hangova - Kryz	STEP OUT PRODUCTIONS	3 975,00
2018/1/192	vidéo Peur - Vin's	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	6 340,00
2018/1/309	vidéo Normal - Eddy De Pretto	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	16 635,00
2018/1/326	vidéo Souris quand même - Caruso	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	7 999,00
2018/1/199	vidéo Turn to dust - Cascadeur	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	10 000,00
2018/1/437	vidéo Fly - Mayo	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	4 975,00
2018/1/1127	vidéo Jolie - Shay	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	12 045,00
2018/1/1132	vidéo Je n'aime que toi - Agustin Galiana	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	11 767,00
2018/1/301	vidéo Là c'est mort - Or	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	5 000,00
2018/1/202	vidéo Indien - Juliette Armanet	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	20 000,00
2018/1/1027	vidéo Sans arrêt - Louane	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	21 556,00
2018/1/210	vidéo France - Doc Gynéco	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	6 082,00
2018/1/306	vidéo Le jardin - Etienne Daho	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	13 501,00
2018/1/544	vidéo Could We - Canine	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	27 110,00
2018/1/329	vidéo Elvira - Alonzo	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	14 249,00
2018/1/882	vidéo A la folie - Juliette Armanet	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	15 347,00
2018/1/423	vidéo Maria Maria - Kendji Girac	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	72 665,00
2018/1/206	vidéo Je suis une femme seule - Nazim	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	26 292,00
2018/1/1128	vidéo Full Up - Mayo	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	4 000,00
2018/1/1129	vidéo We love - Sophie Tapie	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	10 000,00
2018/1/1025	vidéo Smatch - Mayo	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	1 179,00
2018/1/790	vidéo Pour oublier - Kendji Girac	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	22 762,00
2018/1/1300	vidéo Allo - Nach	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	9 842,00
2018/1/1024	vidéo Violence - Kofs	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	6 500,00
2018/1/531	vidéo 9 Milli - de Kofs	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	7 397,00
2018/1/1126	vidéo Sale Mood - Bramsito	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	11 327,00
2018/1/307	vidéo Mosaïque solitaire - Damso	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	15 720,00
2018/1/188	vidéo Ginger - Feu! Chatterton	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	5 290,00
2018/1/198	vidéo Economise - Mayo	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	8 975,00
2018/1/304	vidéo Piqué - SoSo	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	5 000,00
2018/1/755	vidéo Cagoulé - Siboy	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	14 854,00
2018/1/1029	vidéo Ces mots simples - Vanessa Paradis	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	30 000,00
2018/1/792	vidéo Hiroshima - Disiz la Peste	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	15 550,00
2018/1/540	vidéo La nuit est un drapeau - Nawel Ben Kraiem	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	4 000,00
2018/1/636	vidéo Papercut - Mozambo	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	13 275,00
2018/1/776	vidéo Toréador - VSO	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	5 564,00
2018/1/1336	vidéo Dévalisée - Kaaris	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	7 638,00
2018/1/1334	vidéo Cocorico - Shay	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	17 510,00
2018/1/1124	vidéo En vu - Dixon	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	10 057,00
2018/1/1159	vidéo A la folie - Juliette Armanet	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	17 561,00
2018/1/654	vidéo Smog - Damso	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	23 739,00
2018/1/637	vidéo Saint Raphaël - Barbara Pravi	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	6 000,00

2018/1/537	vidéo L'oiseau - Feu! Chatterton	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	5 315,00
2018/1/427	vidéo Sicario - YL	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	5 000,00
2018/1/417	vidéo On a déjà - Hollydays	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	4 000,00
2018/1/303	vidéo Super héros - Nusky	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	4 410,00
2018/1/305	vidéo Noche - Lacrim	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	19 964,00
2018/1/201	vidéo Koussi Koussa - Kalash	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	22 712,00
2018/1/428	vidéo Wild - Tiwayo	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	6 500,00
2018/1/1026	vidéo Goût cerise - Siboy	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	1 375,00
2018/1/675	vidéo On refera le monde - Nazim	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	12 188,00
2018/1/529	vidéo Luna - Slimane	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	13 959,00
2018/1/157	vidéo All eyes on me - Kobo	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	2 100,00
2018/1/1335	vidéo Charbon - Kobo	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	6 412,00
2018/1/1337	vidéo Noir - Siboy	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	8 040,00
2018/1/1331	vidéo Dans ma tête - Mayo	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	5 000,00
2018/1/1131	vidéo A chaque jour - Dosseh	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	18 737,00
2018/1/751	vidéo Train de vie - Koba Lad	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	2 994,00
2018/1/754	vidéo VLT - Dosseh	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	16 280,00
2018/1/793	vidéo Tesla - Nusky	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	2 500,00
2018/1/666	vidéo G.O.K.O.U. - Kaaris	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	5 035,00
2018/1/527	vidéo Si on te demande - d'Amel Bent	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	14 069,00
2018/1/422	vidéo Le jour où tout a changé - Marvin Dupré	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	6 000,00
2018/1/289	vidéo Bandit - Babarr	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	3 847,00
2018/1/159	vidéo Summerset Maugham - Keren Ann	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	5 412,00
2018/1/162	vidéo Papa - BigFlo & Oli	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	10 000,00
2018/1/187	vidéo Dans mes poches - Gauvain Sers	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	12 480,00
2018/1/1333	vidéo Je saigne - Kofs	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	8 000,00
2018/1/1308	vidéo Iceberg - VSO	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	3 180,00
2018/1/1123	vidéo Caractère - Kofs	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	10 000,00
2018/1/530	vidéo Don't Stop - French Fuse	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	7 789,00
2018/1/419	vidéo Rollercoaster - VSO	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	3 500,00
2018/1/330	vidéo Va bene - L'Algérino	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	7 810,00
2018/1/325	vidéo Papillon - Dosseh	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	9 375,00
2018/1/172	vidéo Tié où BB - Bengous	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	3 279,00
2018/1/161	vidéo Je te chanterai la chanson - Salvatore Adamo	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	4 053,00
2018/1/189	vidéo Canada goose - Rohn Noir	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	2 246,00
2018/1/641	vidéo Où on va ? - VSO	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	1 200,00
2018/1/752	vidéo Run - Skald	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	31 618,00
2018/1/749	vidéo Cardi B - Benash	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	12 300,00
2018/1/658	vidéo Baltimore - Kobo	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	9 989,00
2018/1/200	vidéo Twin Shadow - Canine	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	17 173,00
2018/1/661	vidéo La mer à boire - Julien Granel	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	2 853,00
2018/1/186	vidéo Je reviens à toi - Marc Lavoine	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	13 019,00
2018/1/538	vidéo Et si on parlait d'amour - Emmanuel Moire	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	17 500,00
2018/1/639	vidéo Après le Blitz - Etienne Daho	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	13 786,00
2018/1/653	vidéo Habitué - Dosseh	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	10 825,00
2018/1/659	vidéo Gaetan Roussel - Hope	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	16 000,00
2018/1/197	vidéo Rock with you - Ateyaba	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	10 213,00
2018/1/205	vidéo Bardo - Gogo Penguin	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	3 121,00
2018/1/191	vidéo T'es mort - Kofs	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	13 100,00
2018/1/160	vidéo Immobilable - Louane	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	24 981,00
2018/1/533	vidéo T'en vas pas comme ça - Agustin Galiana	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	17 762,00
2018/1/425	vidéo Rendez-vous chez Fatimata - Maravillas de Mali	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	10 715,00
2018/1/194	vidéo C'était hier - Agustin Galiana	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	10 378,00
2018/1/655	vidéo No - Louane	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	24 900,00
2018/1/642	vidéo Four - Mayo	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	7 004,00
2018/2468/114	vidéo Dance with me - Myrath	VERYCORDS	22 198,00
2018/4/418	vidéo Djadja - Aya Nakamura	WARNER MUSIC FRANCE	7 586,00
2018/4/937	vidéo Qué vendrà - Zaz	WARNER MUSIC FRANCE	20 006,00
2018/4/888	vidéo Je t'attends demain - Jim Bauer	WARNER MUSIC FRANCE	8 057,00
2018/4/1020	vidéo Je me tais - Ugo	WARNER MUSIC FRANCE	6 144,00
2018/4/322	vidéo Mondial - Tal	WARNER MUSIC FRANCE	20 315,00

2018/4/1352	vidéo Zidane - 13 Block	WARNER MUSIC FRANCE	3 325,00
2018/4/539	vidéo Gone - Maan On The Moon	WARNER MUSIC FRANCE	4 511,00
2018/4/1125	vidéo On prend des notes - Léa Paci	WARNER MUSIC FRANCE	8 842,00
2018/4/1349	vidéo Fragile - Soprano	WARNER MUSIC FRANCE	36 824,00
2018/4/1353	vidéo Le crépuscule des dieux - Songe	WARNER MUSIC FRANCE	8 114,00
2018/4/903	vidéo If you stay - Alex Hepburn	WARNER MUSIC FRANCE	6 991,00
2018/4/643	vidéo Want you - Boris Way	WARNER MUSIC FRANCE	4 999,00
2018/4/1354	vidéo Black train - Maan On The Moon	WARNER MUSIC FRANCE	6 131,00
2018/4/1303	vidéo Mme Columbo - Many	WARNER MUSIC FRANCE	3 500,00
2018/4/1021	vidéo Devil's calling - Roni Alter	WARNER MUSIC FRANCE	5 036,00
2018/4/421	vidéo Build me up - Synapson	WARNER MUSIC FRANCE	14 838,00
2018/4/323	vidéo Le large - Françoise Hardy	WARNER MUSIC FRANCE	20 857,00
2018/4/1304	vidéo La dot - Aya Nakamura	WARNER MUSIC FRANCE	21 187,00
2018/4/295	vidéo Oh my god - Mel	WARNER MUSIC FRANCE	1 251,00
2018/4/753	vidéo Copines - Aya Nakamura	WARNER MUSIC FRANCE	15 199,00
2018/4/1355	vidéo House Music - Tepr	WARNER MUSIC FRANCE	7 572,00
2018/4/1330	vidéo René Crocro - Moha La Squale	WARNER MUSIC FRANCE	18 646,00
2018/4/1039	vidéo J'en parlerai au diable - Johnny Hallyday	WARNER MUSIC FRANCE	10 000,00
2018/4/1032	vidéo C'était pas gagné - Moha La Squale	WARNER MUSIC FRANCE	6 250,00
2018/4/1023	vidéo Mama Sorry - Hyphen Hyphen	WARNER MUSIC FRANCE	15 439,00
2018/4/777	vidéo Chante moi le monde - Inaya	WARNER MUSIC FRANCE	5 526,00
2018/4/1332	vidéo Zikylene - Zikxo	WARNER MUSIC FRANCE	2 525,00
2018/4/1160	vidéo Repose en paix - Tessa B	WARNER MUSIC FRANCE	5 088,00
2018/4/1018	vidéo New York 90 - Navii	WARNER MUSIC FRANCE	7 004,00
2018/4/891	vidéo On nous ment - Gérard Manset	WARNER MUSIC FRANCE	9 000,00
2018/4/774	vidéo Take my hand - Hyphen Hyphen	WARNER MUSIC FRANCE	11 682,00
2018/4/638	vidéo Dors mon ange - Françoise Hardy	WARNER MUSIC FRANCE	2 391,00
2018/4/1338	vidéo 1000G - Oré	WARNER MUSIC FRANCE	9 699,00
2018/4/1348	vidéo Belle Ile - Sweem	WARNER MUSIC FRANCE	2 517,00
2018/4/1138	vidéo Pardonne moi - Johnny Hallyday	WARNER MUSIC FRANCE	30 184,00
2018/4/534	vidéo KND - Hyphen Hyphen	WARNER MUSIC FRANCE	2 803,00
2018/4/288	vidéo Tout est bon - Leto	WARNER MUSIC FRANCE	3 500,00
2018/4/1033	vidéo Liberta - Kids United	WARNER MUSIC FRANCE	17 350,00
2018/4/634	vidéo Jamais - Tessa B	WARNER MUSIC FRANCE	4 503,00
2018/4/877	vidéo Le lion est mort ce soir - Kids United New Generation	WARNER MUSIC FRANCE	16 960,00
2018/4/302	vidéo Défilé - Mel	WARNER MUSIC FRANCE	7 571,00
2018/4/1047	vidéo Zoom - Soprano	WARNER MUSIC FRANCE	32 393,00
2018/4/185	vidéo Madinina - Shy'm	WARNER MUSIC FRANCE	12 886,00
2018/4/158	vidéo Trapstar - Leto	WARNER MUSIC FRANCE	3 465,00
2018/4/635	vidéo Souba - Synapson	WARNER MUSIC FRANCE	7 498,00
2018/4/657	vidéo Tendresse - Kids United	WARNER MUSIC FRANCE	12 690,00
2018/4/892	vidéo A la vie à l'amour - Soprano	WARNER MUSIC FRANCE	24 725,00
2018/4/898	vidéo Roses - Songe	WARNER MUSIC FRANCE	10 945,00
2018/4/756	vidéo Ok Ko - Emmy Liyana	WARNER MUSIC FRANCE	7 000,00
2018/4/876	vidéo L'eau de rose - Thomas Louis	WARNER MUSIC FRANCE	7 500,00
2018/4/1307	vidéo Oulala - Mazy	WARNER MUSIC FRANCE	7 500,00
2018/1672/543	vidéo Tu Réalises - Keen V	YP	16 633,00
2018/1672/1031	vidéo Fuck Kenn V - Keen V	YP	4 132,00
2018/1/869	tournée Eddy De Pretto	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	2 500,00
2018/1/272	tournée d'Etienne Daho	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	13 237,00
2018/1/401	tournée de Slimane	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	14 276,00
2018/1/607	tournée de Pomme	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	355,00
2018/1/565	tournée de Marc Lavoine	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	26 241,00
2018/1/870	tournée de Louane	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	15 275,00
2018/1/868	tournée de Clara Luciani	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	4 000,00
2018/1/528	tournée de Calogero	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	6 718,00
2018/63/938	Philippine et Théo en première partie de Patrick Fiori	SONY MUSIC FRANCE	5 000,00
2018/1/163	tournée de Barbara Pravi	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	17 230,00

17 040 349,00



#### Introduction

Le Bureau Anti-Piraterie de la SCPP a poursuivi et renforcé ses actions en blocage d'accès, depuis le territoire national, de nombreux sites notoirement illicites (sites torrents et sites de liens).

Des actions ont également été menées à l'encontre de sites de « stream-ripping » illicites qui ont donné lieu pour la première fois en France à la fermeture de l'un d'entre eux.

Le Bureau Anti-Piraterie envoie, par ailleurs, quotidiennement des notifications concernant des liens illicites permettant le téléchargement sans autorisation de contenus musicaux hébergés sur des espaces de stockage. Des centaines de milliers de contenus musicaux illicites ont ainsi, à nouveau, été supprimés cette année.

Des notifications sont envoyées chaque jour aux moteurs de recherche Google et Bing afin d'obtenir le déréférencement de liens illicites.

Enfin, dans le cadre de la loi « Création et Internet », les agents assermentés de la SCPP continuent à transmettre à la HADOPI des procès-verbaux constatant la mise à disposition illicite de phonogrammes et de vidéomusiques appartenant au répertoire de ses membres producteurs. Ces saisines ont donné lieu à l'envoi par la HADOPI de plus de 11 millions de courriers d'avertissement aux internautes concernés depuis le début de son activité.

## 1/ LES CHIFFRES DE L'ANNÉE 2018/2019

- Dans le cadre de la mise en œuvre de la loi « Création et Internet », les agents assermentés de la SCPP transmettent quotidiennement à la Commission de Protection des Droits de la HADOPI des milliers de procès-verbaux de constat concernant des mises à disposition illicites de phonogrammes et de vidéomusiques effectuées dans le cadre de réseaux d'échange « peer to peer ». Au total, sur l'année écoulée, plus de 3,4 millions de procès-verbaux de constat ont été envoyés par la SCPP à la HADOPI. L'ensemble de ces constatations porte sur un répertoire varié (Variété, Rap, Rock, Dance, RnB, Classique, Jazz...).
- Le Bureau Anti-Piraterie a géré cette année 71 dossiers, dont 44 dossiers contentieux et 27 dossiers concernant des procédures d'exécution, suite à l'obtention de décisions de justice.
- Près de 600.000 liens illicites et sites pirates sur Internet, correspondant à plus de 6,5 millions de fichiers MP3, ont été supprimés cette année suite à l'envoi par la SCPP de courriers de notification et de retrait. Les sources qui mettent à disposition ces liens, les sites miroirs et les proxies font également l'objet de demandes de déréférencement auprès des moteurs de recherche Google et Bing, ainsi que les sites qui ne défèrent pas aux demandes de retrait ou pour lesquels une notification ne peut pas être envoyée, soit des centaines de milliers d'adresses URLs déréférencées sur l'année écoulée.
- Des annonces relatives à la mise en vente de CD non autorisés ont été retirées des sites de vente en ligne Amazon, Leboncoin et Ebay.
- 444 contrôles ont été effectués et des procès-verbaux de constat d'agents assermentés établis concernant principalement les secteurs des attentes téléphoniques, des webradios, des chaînes de télévision et des lieux sonorisés.

## 2/ LES AFFAIRES EN COURS

#### • Les actions à l'encontre de Newsgroups

Suite à une nouvelle ordonnance rendue sur requête conjointe, le Tribunal de Grande Instance de Paris a autorisé un fournisseur d'accès à Internet à reconduire pour un an la suspension de 47 newsgroups musicaux proposant en téléchargement, sans autorisation, des fichiers musicaux.

#### • Les actions en blocage de sites illicites

Suite à de nouvelles actions en justice civiles initiées par la SCPP, de nombreuses décisions de blocage ont été prononcées par le Tribunal de Grande Instance de Paris concernant des sites pirates notoires, correspondant au total à une vingtaine de sites et plus de 130 noms de domaines. Des procédures visant à actualiser les décisions précédemment obtenues suite à des changements d'extension des noms de domaine des sites concernés qui essaient de contourner les mesures de blocage prononcées à leur encontre ont également été initiées par la SCPP qui ont également donné lieu à des décisions de justice favorables. Il est précisé qu'aux termes de l'ensemble de ces décisions, les coûts des mesures de blocage demeurent à la charge des fournisseurs d'accès à internet.

#### • Les actions à l'encontre de sites de « stream ripping » illicites

Des actions en justice civile ont été initiées par la SCPP à l'encontre de sites de « stream ripping » illicites localisés sur le territoire français, permettant sans l'autorisation des producteurs de convertir en ligne, en fichiers audio et vidéo téléchargeables, des vidéomusiques relevant du répertoire social de la SCPP proposées en streaming par différents sites tels que YouTube.

L'une de ces actions a d'ores et déjà conduit à la fermeture de l'un des sites de « stream ripping » concernés. Il s'agit de la première fermeture en France d'un site de cette nature, intervenant suite à l'action en justice initiée par la SCPP.

## 3/ LES RELATIONS AVEC LES INSTITUTIONNELS ET LES ORGANISMES PROFESSIONNELS

Le Bureau Anti-Piraterie de la SCPP participe aux programmes de formation organisés par les Directions Régionales des Douanes, afin de renforcer leur sensibilisation concernant les dossiers de piraterie musicale (supports physiques).

Les échanges existant depuis de nombreuses années avec la SACEM et l'ALPA permettent le suivi en commun de plusieurs actions en justice.

Enfin, les relations privilégiées qui existent également avec l'IFPI (Fédération Internationale de l'Industrie Phonographique) et ses différents groupes nationaux, donne lieu à l'échange régulier d'informations concernant les stratégies développées pour améliorer la lutte contre la piraterie musicale.

La SCPP est membre de l'Union des Fabricants (UNIFAB).

## 4/ JURISPRUDENCE

### **TGI DE LA ROCHELLE** > Site « direct download » *Jugement du TGI de La Rochelle rendu sur l'action publique du 26.4.2018*

Le Tribunal a retenu la culpabilité du prévenu, le condamnant à 2.000 euros d'amende dont 1.000 euros avec sursis et renvoyant l'audience sur les intérêts civils. Ce jugement est définitif sur l'action publique.

### **TPE DE BETHUNE (VOLET MINEURS)** > « Board » *Jugements du TPE de Béthune du 27.4.17 sur l'action publique et du 17.5.2018 sur les intérêts civils*

Le TPE statuant sur les intérêts civils a condamné les mineurs, solidairement entre eux avec les majeurs et in solidum avec les parents à 40.000 euros et chacun à 350 euros pour les frais de justice. Cette décision est définitive.

Rappel du Jugement précédent rendu sur l'Action Publique le 25 avril 2017 : Le TPE avait statué sur l'action publique et la recevabilité des parties civiles et avait déclaré coupable tous les prévenus des infractions faisant l'objet des poursuites et les avait condamnés à une admonestation. En outre, la SCPP avait été déclarée recevable en sa constitution de partie civile.

### **TGI DE BOULOGNE-SUR-MER** > Site de liens « .torrent » *Jugement du TGI de Boulogne-sur-Mer du 14.6.2018*

Le Tribunal a retenu la culpabilité des 2 prévenus en les condamnant respectivement à 2 et 3 mois d'emprisonnement avec sursis, et solidairement à 4.433, 1.000 et 500 euros au titre des préjudices matériel et moral et des frais de justice. Ce jugement est définitif.

### **CA DE LYON** > Site « direct download » *Arrêt de la Cour d'Appel de Lyon du 20.9.2018*

La Cour d'Appel a alloué à la SCPP l'indemnité de 201.872 euros sollicitée au titre du préjudice matériel, outre 1.000 euros au titre du préjudice moral.

Rappel des Jugements précédents :

Jugement du 9.4.2013 condamnant pénalement les prévenus.  
Jugement du 14.11.2014 n'allouant que 5.000 euros à la SCPP.

### **TGI DE RENNES** > Site « direct download » *Jugement rendu sur l'action civile par le TGI de Rennes le 11.12.2018*

Le Tribunal statuant sur les intérêts civils a condamné solidairement 3 des prévenus à payer à la SCPP les sommes de 4.162.974 euros au titre du préjudice matériel (cantonnée à 2.944.542 pour l'un d'eux), de 2 000 euros pour le préjudice moral et de 1 200 euros pour les frais de justice, ordonnant l'attribution du tiers des sommes saisies à la SCPP.

Rappel du Jugement précédent du 8.3.2018 sur l'action publique : Les 4 prévenus avaient été reconnus coupables des faits qui leur étaient reprochés (6 mois de prison ferme ou 2 ou 6 mois avec sursis et amendes). Le Tribunal avait également ordonné la confiscation des sommes versées. La SCPP avait été reçue en sa constitution de partie civile. Ces jugements sont définitifs.

### **CA DE PARIS** > Site « direct download » *Arrêt de la Cour d'Appel de Paris du 22.1.2019*

Convocation du TGI de Paris le 5.3.2019 sur opposition d'un des prévenus à l'encontre du **Jugement du 8.11.2016 et Jugement du 5.3.2019, déclarant l'opposition du prévenu irrecevable.**

Rappel du Jugement précédent du 8.11.2016: les 7 prévenus majeurs (administrateurs et modérateurs) du site permettant le téléchargement illicite d'enregistrements musicaux, avaient été condamnés par le Tribunal à des peines allant de 10.000 euros à 15.000 euros d'amende avec sursis pour les uns, et à 3 à 4 mois d'emprisonnement avec sursis pour les autres, selon leur degré d'implication dans l'activité du site. Les prévenus avaient également été condamnés solidairement à payer à la SCPP 50.564 euros pour le préjudice matériel et 1.000 euros pour le préjudice moral et individuellement 200 euros pour les frais de justice. L'un des prévenus avait interjeté appel du dispositif civil. Par un Arrêt du 22.1.2019, la Cour d'Appel de Paris a condamné solidairement seulement 3 des prévenus à verser à la SCPP une indemnité de 53.935 euros pour le préjudice matériel, tous à verser 1.000 euros pour le préjudice moral, et chacun à verser 100 euros au titre des frais de justice. La SCPP a formé un pourvoi à l'encontre de cette décision.

### **CA DE NANTERRE** > Site « direct download » *Jugement du TGI de Nanterre du 12.1.18.*

Le prévenu a interjeté appel. La SCPP a formé appel incident.

**Décision CA VERSAILLES du 14.2.2019 constatant le désistement du prévenu, du Parquet et de la SCPP**

Rappel du Jugement précédent du 12.1.2018 sur citation directe : Le prévenu avait été déclaré coupable des faits reprochés avec une peine de prison de 2 mois avec sursis et condamné à payer à la SCPP une indemnité de 51.471 euros pour préjudice économique et de 1 000 euros pour préjudice moral, outre 800 euros pour les frais de justice. Ce jugement est donc devenu définitif.

### **TGI D'ANGERS** > Site « direct download » *Jugement du TGI d'Angers du 19.4.2019*

Le Tribunal a retenu la culpabilité des 2 prévenus qui ont été déclarés coupables et condamnés à une amende de 500 euros. Le Tribunal a fait droit à la demande de l'un des prévenus de la non inscription au B2. En outre, la confiscation des scellés a été ordonnée. Sur le plan des intérêts civils, les prévenus sont condamnés solidairement à verser à la SCPP 41.974 euros au titre des dommages et intérêts pour le préjudice matériel, 1 euro au titre des dommages et intérêts pour le préjudice moral et 800 euros au titre des frais de justice.

Les prévenus ont interjeté appel.

## SERVICE COMMUNICATION RAPPORT D'ACTIVITÉ 2018 - 2019

La communication de la SCPP poursuit quatre objectifs :

- **Informer** régulièrement les membres de l'activité de la SCPP.
- Permettre aux membres de la SCPP de **rencontrer** les acteurs de la filière musicale au travers d'événements et salons professionnels.
- **Soutenir** les actions de lobbying et les actions du bureau anti-piraterie dans leur mission de défense des droits des producteurs.
- **Asseoir** la notoriété de la SCPP en la positionnant comme le premier partenaire des producteurs de phonogrammes.

### 1 / L'INFORMATION AUX MEMBRES

#### 1.1 / La communication écrite

##### 1.1.1 La Lettre du Directeur Général Gérant

Véritable lien de communication avec les membres de la SCPP, la lettre du Directeur Général Gérant informe ses membres de l'activité et des préoccupations de la SCPP.

##### 1.2 / Refonte du site internet de la SCPP

Une refonte du site de la SCPP est en cours. Le nouveau site comprendra une nouvelle charte graphique, de nouvelles fonctionnalités ainsi qu'une refonte de la zone réservée aux membres (Portail). La partie déclaration du Portail fait également l'objet d'une refonte.

### 2 / ÉVÉNEMENTS ET SALONS PROFESSIONNELS

#### 2.1 / Le MIDEM

Comme chaque année, la SCPP a mis à disposition de ses membres un espace de travail au MIDEM. La SCPP, la SPPF, le SNEP et cette année le Ministère de la Culture étaient regroupés sur un stand commun « Pavillon France ». Afin de soutenir ses membres, la SCPP a pris en charge 40% du prix de l'accréditation.

#### 2.2 / Les Concerts SCPP

La SCPP a mis en place un nouveau dispositif d'aide à ses membres en mettant à disposition des artistes en développement des scènes prestigieuses lors des grands festivals ou salons musicaux. Cette année, la SCPP a permis à six artistes de se produire sur la scène du Bus Palladium lors du MaMA (octobre 2018). Aussi, trois artistes ont été reçus au Printemps de Bourges et ont été invités à se produire sur une scène dans l'espace professionnel du festival. Enfin, trois artistes de musique classique, jazz et musiques du monde ont été invités par la SCPP sur des scènes du salon Musicora (mai 2018). Ces événements font l'objet d'une communication vers la presse, vers les membres de la SCPP, vers toute la profession ainsi que sur les réseaux sociaux de la SCPP (Facebook et Twitter).

#### 2.3 / L'assemblée générale de la SCPP

A l'occasion de son assemblée générale annuelle, les membres de la SCPP (près de 200 membres présents), les journalistes et les partenaires professionnels ont été conviés à un cocktail dînatoire au Pavillon Royal.

## 3/ LA DÉFENSE DES DROITS DES PRODUCTEURS

La SCPP a souhaité informer les contrevenants éventuels, les producteurs et les pouvoirs publics des risques encourus lorsque ne sont pas respectés les droits des producteurs et affirmer sa détermination à faire respecter ces droits.

### 3.1/ La lutte contre la piraterie et la promotion des sites légaux

Afin de soutenir le développement des plateformes légales de téléchargement, la SCPP est partenaire de l'association « Tous pour la musique » ([www.touspourlamusique.org](http://www.touspourlamusique.org)).

### 3.2/ Les relations avec la presse

Le service de la communication relaie régulièrement les décisions de justice favorables obtenues par le bureau anti-piraterie auprès de la presse régionale et nationale. La SCPP a organisé deux déjeuners de presse semestriels, permettant à son Président et son Directeur Général Gérant de faire part des priorités et des souhaits des producteurs.

### 3.3/ Réseaux sociaux

Les informations de la direction sont également relayées via le compte twitter de la SCPP (@scppinfo) et sur sa page Facebook.

## 4/ ASSEOIR LA NOTORIÉTÉ DE LA SCPP

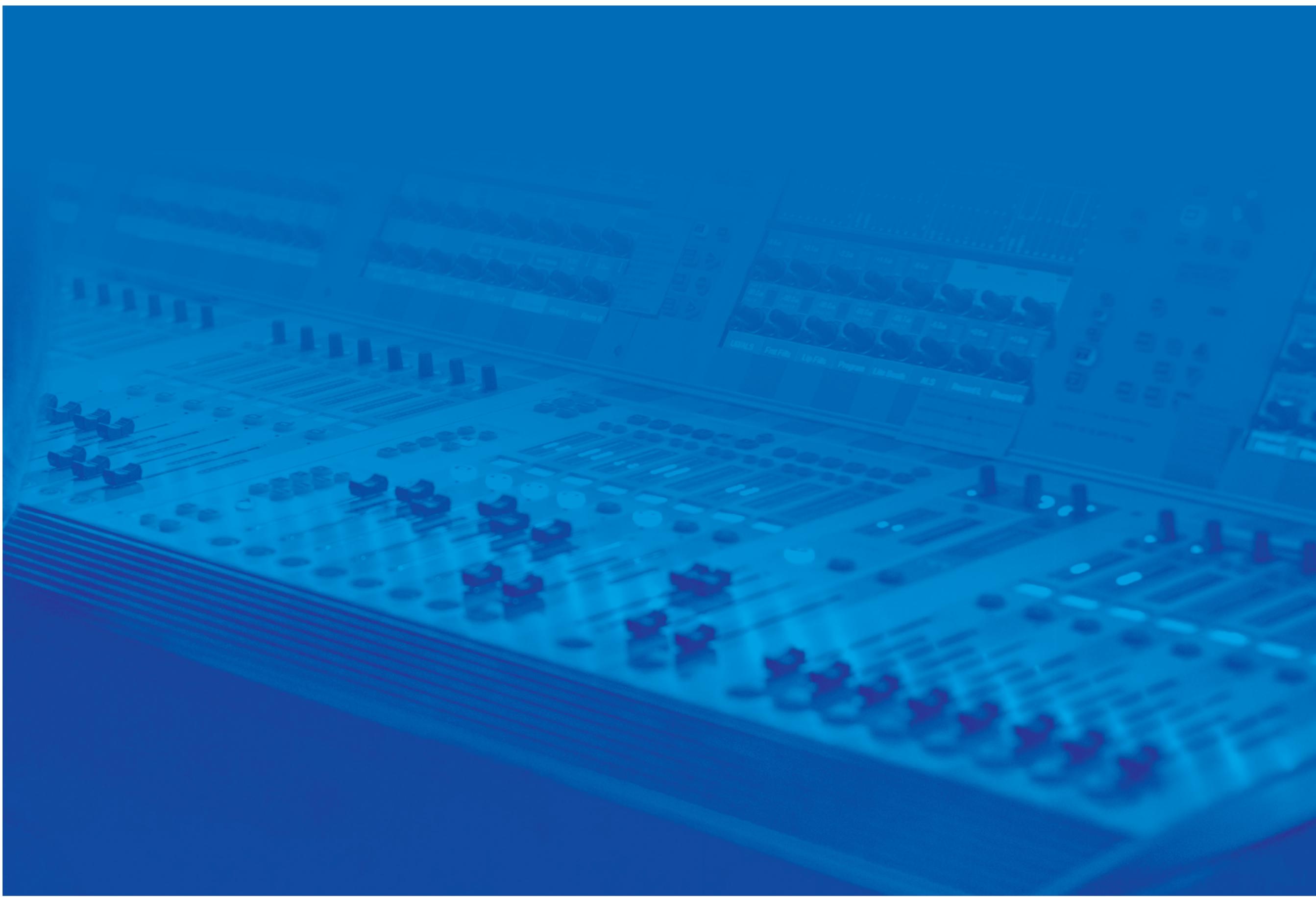
### 4.1/ La publicité

Des publicités SCPP sont placées dans les guides professionnels de la filière musicale, ainsi que dans les revues distribuées lors du MIDEM.

### 4.2/ La plaquette de présentation de la SCPP

La plaquette de présentation de la SCPP rappelle les principales missions de la société et détaille les types de perception ainsi que les règles de répartition. Celle-ci a été distribuée à l'occasion du MIDEM et est également mise à disposition sur le site de la SCPP.







SOCIÉTÉ CIVILE DES PRODUCTEURS PHONOGRAPHIQUES

14, Boulevard du Général Leclerc  
92527 Neuilly-Sur-Seine Cedex

T.: + 33 (0)1 41 43 03 03

F.: + 33 (0)1 41 43 03 26

[www.scpp.fr](http://www.scpp.fr)